

The image shows the front cover of a book. The cover is decorated with a marbled paper pattern consisting of dark red, wavy, horizontal lines on a gold background. The pattern is irregular and organic. On the left side, there is a vertical strip of a different material, possibly leather or a different type of paper, in a brownish-gold color. In the bottom left corner, there is a small, rectangular library label with a red border. The label contains the number '4047.345' in black text.

4047.345

★
No 4047.345



*Bought with the income of
the Scholfield bequests.*





4247345

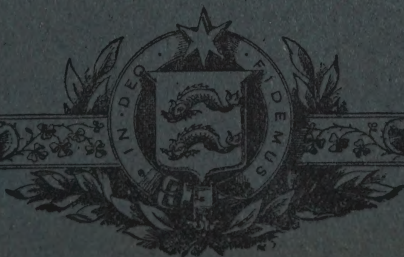
Manual
of
Modern French
Music.

Preface by
G. JEAN-AUBRY

Price 6d. net



J. & W. CHESTER.
LONDON & BRIGHTON.



MANUAL
OF
MODERN FRENCH MUSIC

Including the Modern Belgian School

WITH A

404.7.345

SUPPLEMENTARY CATALOGUE

OF

MODERN SPANISH MUSIC

Preface by G. JEAN-AUBRY

English Translation by Mrs. ROSA NEWMARCH

Price 6d. net.

Copyright of the Publishers for all Countries. All rights of reproduction and translation reserved

J. & W. CHESTER^c

LONDON, W.:
11, Great Marlborough Street.

BRIGHTON :
Palace Place, Castle Square.

Circulation

Schol.
Sept. 24. 1917
9

LA MUSIQUE FRANÇAISE MODERNE

Par G. JEAN-AUBRY.

JAMAIS à aucune époque de son histoire artistique la France n'a connu une production plus soudaine, plus riche, ni plus digne de servir d'exemple que sa floraison musicale actuelle, c'est à dire celle dont les œuvres capitales ont paru depuis trente ans environ. Ce n'est pas, comme on l'a trop dit, que la France n'ait pas de passé musical ; depuis le seizième siècle il y a peu de pays où l'on ait plus montré de curiosité pour tout ce qui touche à la musique, où l'on ait vu l'art musical s'unir plus constamment aux agréments de la société. Au dix-septième et au dix-huitième la France a connu toute une école de clavecinistes dont les œuvres vivent encore et conservent tout leur charme après avoir donné des indications précieuses à des maîtres tels que Bach et Handel. Les œuvres de Couperin, de Rameau, de Dandrieu, remises en honneur durant ce dernier quart de siècle gardent encore toute la fraîcheur et toute la grace de la plus délicate sensibilité française.

En même temps de Lully à Rameau l'opéra français a donné toute la mesure de la musicalité dont étaient susceptibles la langue et les idées françaises, et si ce théâtre a quelque peu perdu de ses couleurs, la faute en est à la caducité même des œuvres théâtrales ; l'on ne doit point oublier toutefois ce que le théâtre de Gluck doit à ses devanciers français.

Il est vrai cependant que pendant la fin du dix-huitième siècle et la première moitié du dix-neuvième, tandis que l'Autriche et l'Allemagne par le génie des Haydn, des Beethoven, des Schubert et des Schumann dotaient le monde d'un trésor inépuisable de symphonies, de mélodies et de musique de chambre, la France s'adonnait aux grâces ou aux émotions factices de l'opéra issu de Meyerbeer et de Rossini ; la puissante personnalité de Berlioz jaillit soudainement dans ce désert, mais cette présence même ne réussit point à déterminer un mouvement. Berlioz était une personnalité trop exceptionnelle, trop extrême, trop éloignée des enseignements traditionnels et en même temps trop dédaigneux d'enseigner son art ou trop incapable de le traduire en règles précises, pour créer à sa suite ou autour de lui une école.

Ce ne fut que lentement que s'organisa en France un goût, ou tout au moins une curiosité pour la musique pure ; le théâtre régnait en maître, entraînant avec lui toutes les inclinations et souvent les plus fâcheuses pour la virtuosité la plus dénuée de musicalité véritable.

Un peu avant la guerre de 1870 **Camille Saint-Saëns**, singulièrement curieux des efforts musicaux d'un Wagner et d'un Liszt commençait à répandre leurs œuvres et les suggestions que ces œuvres contenaient pour de jeunes musiciens, mais ce ne fut, vraiment, qu'au lendemain de la guerre franco-allemande que se réunirent les forces encore incertaines de la France musicale et que cette union composa les premiers éléments de cette floraison à laquelle seule se peut comparer le jaillissement de l'école russe tant pour l'abondance et la qualité des œuvres que pour la coïncidence de leur apparition.

La *Société Nationale de Musique*, fondée au lendemain même de cette guerre, en 1871, groupa les jeunes compositeurs encore hésitants, mit à leur disposition des interprètes de bonne volonté, attira un public d'abord restreint, mais grandissant de jour en jour, assura aux auteurs l'exécution de leurs œuvres, tous unis par cette pensée de relèvement qui a été un des grands "miracles" français avant ceux dont la France a donné au monde entier le spectacle depuis le début de la guerre présente.

De cette première génération de compositeurs de l'école moderne française un homme se détache, par la discrétion et la délicatesse de son œuvre, par l'ascendant toujours croissant d'une personnalité sans tapage, par la fraîcheur d'une inspiration et d'une émotion communicatives, d'une sensibilité que quarante années n'ont pas atténuée, c'est **Gabriel Fauré**.

Quoique directeur actuel du Conservatoire National de Paris, Gabriel Fauré est cependant l'exemple d'un musicien dont toute la carrière s'est développée loin des enseignements officiels et de l'institution du Prix de Rome.

Lorsqu'il y a peu d'années, les compositeurs les plus avancés de France se réunirent pour former la *Société Musicale Indépendante*, c'est à Gabriel Fauré qu'ils firent appel pour les présider et c'est tout à l'honneur d'un tel compositeur que d'avoir pu rester, en dépit de son âge, de ses charges et de ses titres officiels, le symbole même de l'indépendance artistique aux yeux de la jeune génération musicale française. S'il a emprunté les premières formes de son expression à des compositeurs tels que Schumann et Chopin, Fauré ne fut pas long à dégager sa propre nature et à exprimer une tendresse et un sentiment que la grace n'abandonne jamais. Dans plus de cent mélodies, il a témoigné d'un art et d'une émotion auxquels on n'a pas encore rendu toute justice, quoique leurs enthousiastes soient déjà nombreux; en même temps, il donnait dans ses deux Quatuors et dans son Quintette trois des plus belles œuvres de toute la musique de chambre de notre époque.

Si l'on veut se rendre compte des vertus durables de l'œuvre de Fauré, il suffit d'entendre sa Sonate pour piano et violon. Trente ans ont passé sur cette œuvre sans en amoindrir l'ardente et délicieuse jeunesse. Dans son œuvre pour piano, il a continué la tradition pianistique de Schumann et de Chopin en y insufflant une âme et une sensibilité toute françaises; trop peu connue en France même l'œuvre de piano de Fauré réserve de grandes joies à ceux qui ne se laissent pas vaincre au premier abord par une certaine difficulté, car jamais, chez lui, la difficulté n'a pour but l'étonnement, mais elle procède d'un raffinement de l'émotion, d'un désir d'exprimer plus complètement et plus discrètement le sentiment qui l'anime.

Avec Fauré il faut citer deux autres indépendants qui sont morts l'un et l'autre, **Edouard Lalo** et **Emmanuel Chabrier**. Lalo eut le mérite d'être un des premiers à ramener la musique française dans la voie de l'art pur, ses symphonies, ses œuvres pour violon, son Trio, ont ouvert la route. Il n'est pas jusqu'au théâtre où Lalo n'ait porté des vues dégagées du souci de plaire à tout prix qui ont rendu si médiocres tant d'œuvres théâtrales au milieu du dernier siècle et l'opéra "le Roi d'Ys" reste encore une des plus pures œuvres de la scène française, comme le ballet de "Namouna" demeure encore paré de charme malgré les raffinements sonores auxquels nous ont depuis accoutumés les Russes en matière chorégraphique.

Chabrier portait en lui le don comique le plus rare qui ait jamais habité un esprit de compositeur véritable; fâcheusement il perdit une part de sa vie à vouloir suivre les traces de Wagner; il vivait à l'époque où Bayreuth était le pèlerinage nécessaire des jeunes Français musiciens, mais heureusement Chabrier avait une telle abondance de nature, une telle force de vie, et même une telle joie de vivre qu'il fallut bien qu'elle s'exprimat; la mort vint trop tôt arrêter sa carrière, mais ses "Dix pièces pittoresques" sont encore parmi les œuvres les plus curieusement pianistiques de la musique française moderne et elles ont fourni plus d'une indication aux compositeurs les plus récents; avec ses pièces, ses mélodies, son opéra comique: le Roi malgré lui, et son opéra Gwendoline, avec la Bourrée Fantasque, et sa rapsodie "España," Chabrier a

aéré, si l'on peut ainsi dire, tout la musique française, il l'a préservé d'un respect excessif des formes admises, il lui a donné un désir de perpétuelle liberté.

On s'abuserait si l'on croyait que cette soif de liberté, qui anime les compositeurs français, comme les esprits français en général, à quoi qu'ils s'attachent, ressemble à l'anarchie. Les compositeurs les plus audacieux de la génération actuelle en France ont reçu l'enseignement des écoles officielles ; ils ont toute la science musicale nécessaire : ils n'ont jamais cru utile de prendre l'allure dogmatique et scientifique des compositeurs de l'Allemagne moderne, ils sont avant tout des artistes et ils pensent que la musique est un art de sensibilité, de sensations et non une construction dogmatique. Hors des compositeurs que je viens de citer, le mouvement de la musique française moderne peut se diviser en deux grands courants, l'un qui se rattache directement ou indirectement à **César Franck**, l'autre à **Claude Debussy**.

Ce que l'on appelle quelquefois improprement l'école franckiste compte des symphonistes comme **d'Indy** et **Chausson**, des écrivains de mélodies comme **Henri Duparc**, **Charles Bordes** et **Pierre de Bréville**, et même un compositeur tel que **Paul Dukas**, l'auteur de "l'Apprenti Sorcier," et de l'opéra "d'Ariane et Barbe Bleue," qui ne fut jamais l'élève de César Franck.

Plus qu'une influence musicale, Franck a exercé sur ce groupe une influence morale, il a groupé autour de sa personne noble et simple des esprits assez différents, mais qui avaient en commun certaines idées esthétiques ou même certains sentiments religieux.

De ce groupe il faut citer surtout avec d'Indy et Paul Dukas, **Ernest Chausson**, auteur d'un admirable **Quatuor** pour piano et cordes, de l'émouvant "Poème" pour violon et orchestre, et de ce Concert (pour piano, violon et quatuor à cordes) qui est une des œuvres les plus puissantes de la musique de chambre moderne. Ses mélodies avec celles de **Henri Duparc** et de **Pierre de Bréville** ont enrichi de pages nombreuses et variées les ressources de la musique française pour la voix.

Rattachés au même groupe mais plus récents en date, il faut citer **Déodat de Séverac** qui a décrit au piano les paysages méridionaux de la France dans ses suites ; "En Languedoc" et "Cerdania," et **Albert Roussel** qui dans le "Poème de la Forêt" et dans les "Evocations" a donné la mesure d'un art fait à la fois de puissance et de délicatesse.

L'autre groupe est celui qui se rattache à **Claude Debussy**. Il n'est plus nécessaire en Angleterre de dire qui est **Claude Debussy** : nulle part il ne jouit, si ce n'est en France, d'une plus grande ni d'une plus juste célébrité. Qui ne sait qu'il est une des figures essentielles de l'histoire de la musique, que son œuvre marque une date dans l'évolution de cet art, qu'il est dès à présent une gloire immortelle et l'une des plus complètes représentations du génie français.

Avec lui il faut citer **Maurice Ravel** dont l'esprit rivalise en raffinement avec les littérateurs les plus délicats et qui dans son **Quatuor**, dans son **Trio**, dans ses "Jeux d'eau" pour piano, dans son ballet de **Daphnis et Chloë**, s'est montré comme une sorte de "djinn" de la musique, prenant toutes les formes les plus charmantes, les plus piquantes, s'ingéniant à dissimuler une sensibilité délicate sous les dehors de l'ironie ou de la fantaisie bondissante. Comme contraste **Florent Schmitt** donne à la musique française des œuvres d'une puissance singulière avec le **Quintette** et le **Psaume**.

Il en faudrait citer encore d'autres ; et je ne veux songer en ce moment qu'à ceux de nos compositeurs qui offrent vraiment un intérêt qui dépasse les bornes du territoire français. Jamais

la musique française n'a connu une telle splendeur. Comme le disait récemment Manuel de Falla, " La France est actuellement la première puissance musicale du monde tout entier."

Cette puissance ne peut tenir entre les barrières factices des "écoles," et c'est précisément le charme de la musique française actuelle que de se traduire ainsi dans l'œuvre de ces nombreux compositeurs avec une variété, une ingéniosité inépuisées où chacun peut trouver selon sa nature et ses goûts, l'artiste de son choix.

* * * * *

Mais l'intérêt de la musique française ne se limite pas aujourd'hui à elle-même. En étudiant ses aspects on trouvera non seulement des indications, précieuses pour tous ceux qui sont curieux des ressources nombreuses de l'intelligence et de la sensibilité françaises, mais des sources de renouveau pour d'autres musiques nationales.

C'est une vue très juste qui a fait joindre à ce catalogue consacré à la Musique Française Moderne une liste des meilleures œuvres de la récente Ecole Espagnole. Après un long sommeil, l'Espagne connaît, depuis une vingtaine d'années tout au plus un ensemble d'œuvres dont quelques unes peuvent rivaliser avec les meilleures productions de l'art musical européen.

Tout à tour l'aube du vingtième siècle a vu se réveiller les nationalités musicales, l'Espagne reprend la voie glorieuse que lui avaient tracée jadis Cabezón, Victoria et cet Italien hispanisé que fut le prodigieux Domenico Scarlatti.

Ce "renacimiento" musical est un des faits les plus attachants et les plus soudains de l'art moderne en Europe. Aujourd'hui la jeune école espagnole compte une dizaine de compositeurs de la plus grande valeur, dont quelques uns sont des expressions particulièrement caractéristiques de leur race et de leur pays.

Il est singulier que les meilleurs compositeurs de l'Espagne actuelle, les plus profondément espagnols, ceux en qui le caractère ibérique si varié et si marqué se reflète le mieux, soient précisément ceux qui sont venus en France recevoir leur enseignement.

Le France a été pour l'Espagne dans l'ordre musical une libératrice. Le goût de la liberté ordonnée qui est à la base et au couronnement de l'intelligence française a délivré l'esprit musical espagnol des influences étrangères. **Albeniz, Granados, Falla, Turina** ont été tour à tour les témoignages admirables de l'excellente influence française à cet égard. Ces quatre noms avec celui de **Pedrell** sont les sommets de la musique d'Espagne.

Hélas, deux d'entre eux ont déjà vu la mort s'abattre sur leurs têtes; et, les ayant connus et aimés personnellement je ne puis écrire leur nom sans tristesse : **Albeniz, Granados**; mais, leurs œuvres portent avec elles une telle vitalité, un tel caractère, une telle couleur qu'elles atténuent un peu notre regret en donnant l'assurance de leur immortalité.

Les quatre cahiers d'*Iberia* d'Albeniz comptent parmi ce que la musique de piano au dix-neuvième siècle comprend de plus riche, de plus émouvant, de plus évocateur, tout un orchestre, tout le coloris des timbres sonores est contenu dans la moindre de ces œuvres où Albeniz a évoqué les paysages somptueux de son admirable pays.

C'est assurément dans la suite *Iberia* qu'Albeniz a atteint le sommet de son inspiration et de ses ressources techniques, mais que de pages charmantes, parmi ses autres œuvres où sa facilité se relève toujours par un don musical prodigieux. Toutes les Espagnes, celle de Castille, celle d'Andalousie, celle de Catalogne aussi, chantent dans sa musique ; il n'est pas depuis Chopin un "miroir national" plus véridique. Auprès de lui, Granados faisait chanter plus langoureusement la sentimentalité ibérique ; en lui se poursuivait l'amoureuse musicalité foncière de l'Espagne du Sud, en dépit de sa naissance catalane. Lui aussi, Granados, atteignait le sommet de son art quand la barbarie allemande est venue arrêter sur ses lèvres les chants nombreux que portait son cœur. Mais les *Goyescas*, après les *Danses Espagnoles* sont venues doter l'Espagne musicale d'une évocation pittoresque et touchante.

Albeniz et Granados avaient confié au piano surtout le soin d'exprimer leurs rêveries et leurs sensations. **Felipe Pedrell**, le doyen de la musique espagnole actuelle rêva de réaliser la dramaturgie lyrique nationale et dans les *Pirineos* et la *Celestina* a tenté le premier grand effort de théâtre musical national que l'Espagne ait jamais connu. Aujourd'hui toute une génération, issue de Pedrell et d'Albeniz, travaille à enrichir l'Espagne et a réussi à la placer au rang des pays producteurs de musique symphonique et de musique de chambre. Le *Quatuor* et le *Quintette* de **Joaquin Turina**, sa *Procesion del Rocío* pour orchestre, sa *Sevilla* pour piano, toutes ces œuvres pour lesquelles il vint chercher à Paris les enseignements techniques, mais dont il ne doit qu'à son pays les inspirations, peuvent rivaliser avec les œuvres les plus intéressantes de l'école française ou russe.

Il faut citer encore le dramaturge catalan **Enrique Morera**, Perez Casas, auteur de la *Suite Murcienne* pour orchestre, l'abondant **Conrado del Campo**, auteur des *Caprichos Románticos* pour quatuor d'archet, et de mainte œuvre pour orchestre parmi lesquelles il faut citer surtout la *Divine Comédie*, qui témoigne d'un effort grandiose ; **Rogelio Villar**, dont les mélodies et les quatuors révèlent l'agréable musicalité, et à leur tête **Manuel de Falla**, l'auteur des *Pièces Espagnoles* pour piano (rivaux des "Iberia" d'Albeniz), des délicates *Mélodies* sur les poèmes de Théophile Gautier, auteur surtout de cet admirable drame en deux actes *La Vie Brève*, plein de vérité, d'émotion et de musique, et qui connut à Paris et à travers l'Espagne, ces dernières années, le succès le plus mérité en attendant ses ballets, *Noches en los jardines de España* et *Lo sombrero de tres picos*, qui accroîtront sans nul doute le prestige de cet artiste, chef incontesté de la jeune école d'Espagne et qui récemment encore rendait au nom des musiciens de sa patrie l'hommage le plus ardent et le plus justifié au rôle libérateur que ne cessa de jouer durant ce dernier quart de siècle l'âme musicale française par la vertu de ses œuvres suggestives, diverses et nombreuses.

MODERN FRENCH MUSIC

By G. JEAN-AUBRY.

Translated by Mrs. ROSA NEWMARCH.

AT no period of her artistic history has France been aware of a florescence so swift, so rich, or so worthy to serve as an example, as her actual musical florescence—that is to say, the blossoming of which the chief productions have appeared during the last thirty years, or thereabouts. It is not the case, as has been too frequently said, that France has no musical past; from the sixteenth century onward, few countries have shown more lively curiosity in all which concerns music, or united the musical art more continuously with the pleasures of social life. In the seventeenth and eighteenth centuries France possessed an entire school of clavicinists whose works still endure and keep all their charm, after having given valuable hints to such masters as Bach and Handel. The works of Couperin, Dandrieu and Rameau, honourably reinstated during the last twenty-five years, still preserve all the grace and freshness of the most delicate French sensibility.

At the same time, from Lully to Rameau, French opera has shown to the full the musical quality of which our language and ideas are susceptible, while, if the theatre has lost something of its colour, the fault lies in the deterioration of the pieces themselves, and we must not forget all that Gluck's art owed to his French predecessors.

It is, however, true that during the close of the eighteenth century and the first half of the nineteenth century, while Austria and Germany, thanks to the genius of Haydn, Beethoven, Schubert and Schumann, endowed the world with a rich treasure of symphonies, songs and chamber music, France was given up to the worship of factitious emotions, the outcome of the operas of Meyerbeer and Rossini. The forceful personality of Berlioz suddenly appeared like a spring welling up in the desert, but even this presence hardly succeeded in originating a movement. Berlioz was too exceptional, too extreme, too remote from traditional teaching, and, at the same time too disdainful, to instruct others in his art, or too incapable of translating it into definite rules, to create a school of contemporaries or successors.

A taste for, or at least a curiosity regarding, pure music was a question of slow organisation in France; the theatre reigned supreme and attracted all inclinations, often those which were most injurious because of their virtuosity and most completely lacking in true musical feeling.

A little while before the war of 1870, **Camille Saint-Saëns**—an exception in his interest in the works of Wagner and Liszt—began to make known their works, and to reveal the suggestions they contained, to our young musicians; but it was not until immediately after the Franco-German war that the forces of musical France—still somewhat indefinite—were united; from this union sprang the first elements of that florescence which can only be compared to the Russian school, not only in the abundance and quality of its output, but in the coincidence of its appearance.

La Société Nationale de Musique, founded immediately after the war, in 1871, grouped together the young composers who were still a little hesitating and uncertain, put at their disposal willing interpreters, attracted a public—limited at first, but increasing day by day—and insured to the authors the performance of their works; the whole movement being united with that idea of "recovery" which was one of the early "miracles" preceding those by which France has astonished the whole world since the beginning of the present war

From this first generation of composers belonging to the modern French School one man stands out by reason of the delicacy and discretion of his work and the steadily increasing ascendancy of a personality which is not pretentious ; by the freshness of inspiration and the communicative emotionalism of a sensibility which forty years have not served to blunt—this composer is **Gabriel Fauré**.

Although at present Director of the National Conservatoire of Paris, Gabriel Fauré is an example of a musician whose entire career has been development afar and apart from official teaching and the institution of the Prix de Rome.

When a few years ago the most progressive of the French composers united to form the *Société Musicale Indépendante*, it was Gabriel Fauré whom they invited to be their President, and it does honour to such a composer that in spite of his age, his duties and his official titles, he should remain the very symbol of artistic independence in the eyes of the young musical generation of France. If he borrowed his early forms from such composers as Chopin and Schumann, Fauré was not long in finding his own nature and in expressing tenderness and sentiment which are never devoid of grace. In over a hundred songs he has given proof of an art and an emotion to which justice has not yet been wholly rendered, although his enthusiastic admirers are numerous. At the same time in his two Quartets and his Quintet he has given us three of the most beautiful examples of chamber music of our day.

If we wish to reckon up the lasting virtues of Fauré's music, it suffices to hear his Sonata for Piano and Violin. Thirty years have passed without lessening the delightful and ardent youthfulness of this work. In his pianoforte works he has continued the pianistic traditions of Schumann and Chopin, informing them with a soul and a sensibility which are wholly French. His pianoforte compositions, which are too little known in France, hold in reserve great pleasures for those who do not let themselves be discouraged at first by certain difficulties ; for these difficulties are never put there merely to astonish us, but are the outcome of subtle emotion ; of a desire to express more completely and discreetly the sentiments which stir the composer.

We must mention together with Fauré two other "independents," who are both dead : **Edouard Lalo** and **Emmanuel Chabrier**. To Lalo belongs the merit of being the first to lead French music back into the path of "pure art." His Symphonies, his works for violin and his Trio showed the way. Even into the theatre Lalo took his views, which were free from that intention to please at any price which did so much to cheapen many operatic works about the middle of last century. His opera "*Le Roi d'Ys*" remains one of the purest works of its kind in the French repertory, just as his ballet "*Namouna*" still charms us in spite of the sonorous subtleties to which the Russians have since accustomed us in the matter of choregraphy.

Chabrier was possessed of the rarest gift of humour to be found in a true composer. Unhappily he wasted part of his life in trying to follow in the tracks of Wagner. He lived at the time when the pilgrimage to Bayreuth was deemed necessary by young French musicians ; but, fortunately Chabrier had such abundant temperament, such vital force, and even such joy in life, that he could not help expressing it all. Death put an end to his career all too soon, but his Ten Picturesque Pieces are still among the most curiously pianistic works to be found in modern French music, and they have furnished more than one hint to the most recent composers. With these Pieces, with his songs, his comic opera "*Le Roi malgré lui*" and his opera "*Gwendoline*," with his *Bourrée Fantastique* and his Rhapsody "*España*," Chabrier has—if I may use the expression—

aërated all French music, saving it from an excessive respect for the admitted forms and endowing it with a desire for eternal freedom.

We should be greatly mistaken in believing that this thirst for liberty which animates our composers, and the French spirit in general, had anything in common with anarchy. The most audacious French composers of the present generation have been taught in the official schools; they have acquired all the needful musical science; they have never thought it necessary to assume the dogmatic and scientific airs of modern German musicians; they are, above all, artists, and think that music is an art of sensibility, of sensations, not of dogmatic construction.

Apart from the composers mentioned above, the modern musical movement in France may be divided into two main currents: one which is more or less directly linked with **César Franck**; the other with **Claude Debussy**.

What is sometimes erroneously called the "Franckist School" includes symphonists such as **d'Indy** and **Chausson**; song writers such as **Henri Duparc**, **Charles Bordes** and **Pierre de Bréville**; and even a composer like **Paul Dukas**, the author of "L'Apprenti Sorcier" and "Barbe Bleue," who was never a pupil of César Franck.

Franck exercised upon this group an influence that was more moral than musical, gathering around his noble and simple personality minds which differed considerably, but which had certain æsthetic ideas and even religious sentiments in common.

In this group, besides d'Indy and Paul Dukas, we must point out more particularly **Ernest Chausson**, the composer of an admirable Quartet (for piano and strings), of the touching "Poème" for Violin and Orchestra, and of the Concerto (for piano, violin and string quartet) which is one of the most powerful works of modern chamber music. His songs, with those of **Henri Duparc** and **Pierre de Bréville**, have enriched the resources of French vocal music.

Linked to the same group, but of later date, mention must be made of **Déodat de Séverac** who has depicted the landscapes of Southern France in his pianoforte Suites, "En Languedoc" and "Cerdaña," and **Albert Roussel** who, in "Le Poème de la Forêt" and "Evocations," has given the measure of an art compounded of strength and delicacy.

The remaining group is attached to **Claude Debussy**. It is no longer necessary to explain **Claude Debussy** in England. Nowhere outside France does he enjoy greater or more deserved renown. Who does not know that he is one of the most essential figures in the history of music, that his evolution marks an epoch in the evolution of this art, and that he is, from now onward, an immortal glory and one of the most complete representatives of the French genius?

With him must be linked the name of **Maurice Ravel**, whose intelligence enters into rivalry with the subtlety of the most subtle literary men; who in his Trio, his Quartet, his "Jeux d'Eaux" for pianoforte, and his Ballet "Daphnis et Chloë," has revealed himself as a kind of musical "djinn," a wizard who employs all the most charming and piquant forms, ingeniously secreting a delightful sensibility beneath a surface irony or a flight of fancy. By way of contrast, **Florent Schmitt** endows French music with works of such singular power as his Quintet and his "Psalm."

There are others who should be mentioned, even though I wish for the present to limit myself to those composers the interest in whom actually passes the territorial boundaries of my country.

French music has never known such splendour. As Manuel de Falla (the greatest composer left to young Spain since the death of Albeniz and Granados) says : "at the present moment France is the first musical power in the world."

This power cannot be contained between the artificial barriers of "the schools," and the charm of French music lies precisely in the fact that it expresses itself in the works of these numerous composers with such variety and inexhaustible ingenuity that each of us, in conformity with his taste and temperament, may discover the composer of his choice.

* * * * *

But to-day the interest of French music is not limited to itself. In studying its various aspects we shall find not only indications which are valuable for all who feel a curiosity regarding the many resources of French intelligence and sensibility, but also sources of renewed vitality for the national music of other races.

It is a very just outlook which has decided to add to this catalogue of Modern French Music a list of the best works belonging to the new Spanish School.

After a long slumber, Spain has within the last twenty years put forth a group of works, some of which may enter into rivalry with the finest productions of the musical art in Europe.

The dawn of the twentieth century, which has seen the re-awakening of musical nationalities, sees also Spain returning to the glorious path traced out for her long since by Cabezon, Vittoria, and that Hispano-Italian, the great Domenico Scarlatti.

This musical "renacimiento" is one of the most sudden and arresting phenomena of modern European art. At the present moment the young Spanish school can reckon up about ten composers of the highest worth, some of whom are the expressions of all that is peculiarly characteristic of their race and country.

It is a curious fact that the best Spanish composers of the day, those who are most completely Spanish, those who most closely reflect the well-defined and varied Iberian character, are just those who went to France to receive their education.

As regards music, France has been a liberating force to Spain. The predilection for ordered freedom which is at once the base and crown of the French mind has saved the spirit of Spanish music from foreign influences. **Albeniz, Granados, Falla, Turina**, have each in turn borne witness to the excellence of French influence in this respect. These four names, with that of **Pedrell**, are as it were the summits in the Spanish musical system. Alas! On two of them death has already descended, and, having known and cared for them personally, I cannot write their names without sadness : **Albeniz, Granados**. But their works bear within them so much vitality, character and colour that they help to lessen our regret by convincing us of their immortality.

The four books entitled "Iberia," by Albeniz, count amongst the pianoforte music of the nineteenth century as comprehending all that is richest, most moving and evocative ; a whole orchestra, with all its varied colour and sonorous *timbres*, is contained in the least of these works in which Albeniz has evoked the superb landscapes of his wonderful native land.

Undoubtedly in the "Iberia" suite Albeniz has reached the apex of his inspiration and technical resource. But what delightful pages are contained in the rest of his works, in which his facility is always retrieved by his prodigious musical gift. All the Spains—the Spain of Castile, of Andalusia and of Catalonia—are heard in his music. Since Chopin's day there has never been a more faithful "mirror of nationality." Beside him Granados echoed more languorously the Iberian sentimentality; pursuing the amorous musical sentiment native to Southern Spain—and this in spite of being Catalanian by birth. He, too, had just reached the zenith of his art when German barbarity silenced on his lips the many songs which he carried in his heart.

Albeniz and Granados confided more especially to the piano the task of expressing their reveries and feelings. **Felipe Pedrell**, *doyen* of modern Spanish music, dreamt of realising national music drama, and in his "Pirineos" and "Celestina" he made the first great essay in Spanish national opera.

To-day a whole generation, the descendants of Pedrell and Albeniz, are working to enrich Spain and to place her in the rank of those countries which have produced symphonic and chamber music. The *Quartet* and *Quintet* of **Joaquin Turina**, his "Procesion del Rocio," for orchestra; his "Sevilla" for piano, all these works for which he came to Paris to seek technical instruction, while drawing only upon his own country for their inspiration, can hold their own with the most interesting music of the French or Russian schools.

Mention must also be made of the Catalanian dramatist, **Enrique Morera**, of Perez Casas, composer of the "Suite Murcienne," for orchestra; the prolific **Conrado del Campo**, author of the "Caprichos Romanticos," for string quartet, and of many orchestral works among which the "Divina Commedia" deserves special attention because it bears witness to a grandiose attempt; **Rogelio Villar**, whose songs and quartets reveal an agreeable musical feeling, and at the head of them all **Manuel de Falla**, the composer of "Pièces Espagnoles" for piano (which rival Albeniz's "Iberia") and of delicate songs to texts by Théophile Gautier; but, above all, composer of that admirable drama in two acts, "La Vie Brève", so full of truth, emotion and music, which has won a well-merited success during recent years both in Spain and in Paris, while awaiting the coming of those Ballets, "Noches en les jardines de España" and "Lo Sombrero de tres picos," which will doubtless add to the reputation of this artist, who is incontestibly the leader of the young Spanish school. De Falla has recently paid a warm and justifiable tribute in the name of his fellow-countrymen to the enfranchising rôle which the musical soul of France has continuously played during the last quarter of a century by virtue of its many suggestive and highly diversified works.

MODERN FRENCH MUSIC

(INCLUDING THE MODERN BELGIAN SCHOOL.)

PIANO SOLO.

s. d.

A la manière de . . .

Collection of Pieces in the style of various Composers, by Alfred Casella and Maurice Ravel.

Vol. I. Wagner, Fauré, Brahms, Debussy, Strauss, Franck	3	6
Vol. II. Borodin, d'Indy, Chabrier, Ravel	3	6

Album pour Enfants, petits et grands

Collection of pieces written for the purpose of introducing modern music to young people, by I. Albeniz, M. Alquier, Ch. Bordes, G. Bret, P. de Bréville, R. de Castéra, P. Coindreau, A. Dupuis, H. Estienne, J. Gay, A. Groz, V. d'Indy, M. Labey, L. Pineau, A. Roussel, L. Saint-Requier, G. Samazeuilh, B. Selva, A. Sérieyx, D. de Séverac, F. de la Tombelle, G. M. Witkowski.

Alquier, M.

Sonata, F sharp minor	...	...	6	0
-----------------------	-----	-----	---	---

Aubert, L.

Op. 2. Romance	...	...	1	6
Op. 7. 3 Esquisses (Prélude, Nocturne, Valse)	...	...	2	6
Op. 8. Fantasia for Piano and Orchestra	...	...	5	0
Op. 10. Valse Caprice	...	...	2	0
Op. 11. Lutins	...	...	2	6
Op. 12. 2 Pièces en forme de Mazurka.				
No. 1	...	...	2	0
No. 2	...	...	2	6
Sillages complete...	...	...	6	0
1. Sur le rivage	...	...	3	0
2. Socorry	...	...	2	0
3. Dans la nuit	...	...	3	0

Autographes-Manuscripts.

Collection of Autograph Reproductions of Piano Pieces by contemporary French Composers.

2 Vols	...	...	each	3	6
--------	-----	-----	------	---	---

Bardac, R.

Horizons. Set 1	...	...	...	4	0
,, Set 2	...	...	...	5	0
Une semaine musicale	...	...	...	4	0

Bazelaire, P.

Op. 95. Prelude and Fugue	...	...	3	6
Op. 100. Ballade	...	...	3	6
Op. 102. Lied	...	...	2	0

Bertelin, A.

Au Pays Romand, Suite	...	...	7	0
Ballade, C sharp minor	...	...	4	0
Barcarolle, A flat major	...	...	3	6
Nocturne, F sharp minor	...	...	3	0

Bordes, Ch.

Caprice à cinq temps	...	...	2	6
Dances, marches et cortèges populaires du pays basque-espagnol...	...	...	4	0
4 Fantaisies rythmiques	...	...	3	0

Bourgault-Ducoudray, L. A.

Esquisses d'après nature, complete	...	...	6	0
1. A Saint-Herbot	...	...	1	6
2. Danse rustique	...	...	2	0
3. Dans la Lande	...	...	2	0
4. En chasse	...	...	2	0
5. Contemplation sidérale	...	...	2	0
12 Pièces enfantines, complete	...	...	5	0
1. Berceuse de Poupée	...	...	1	0
2. Cavalier seul	...	...	2	0
3. Petite Prière	...	...	1	0
4. Cloches et Carillons	...	...	2	0
5. Première rêverie	...	...	1	0
6. Chanson	...	...	2	0
7. L'Enfant décidé	...	...	2	0
8. Hymne	...	...	1	0
9. La Tarentelle	...	...	2	0
10. L'Ame en Paix	...	...	1	0
11. Sonnerie	...	...	1	0
12. Bourrée d'Auvergne	...	...	2	0

Bréville, P. de.

Les Aegyptans, from the Ballet "Eros vainqueur"	...	...	...	2	0
Fantaisie	...	...	...	4	0
Portraits de Maîtres: Gabriel Fauré, Vincent d'Indy, Ernest Chausson, César Franck	...	...	...	5	0

PIANO SOLO—*continued***Casella, A.**

Sarabande	...	2	6
Variations sur une Chaconne	...	3	0

Castéra, R. de.

Berceuse	...	1	6
Serenata	...	2	6

Castillon, A. de.

Op. 5. Suite No. 1	...	5	0
Op. 10. Suite No. 2	...	5	0
6 Valses humoristiques	...	4	0

Chabrier, E.

Air de ballet (posthumous)	...	2	0
Aubade (posthumous)	...	3	0
Ballabile (posthumous)	...	2	0
Bourrée fantasque	...	3	0
Caprice (posthumous)	...	2	0
Capriccio (posthumous)	...	4	0
Cortège burlesque (posthumous)	...	2	0
Feuillet d'Album (posthumous)	...	2	0
Habanera	...	2	0
Impromptu	...	3	0
Joyeuse Marche	...	2	6
Pas redoublé (posthumous)	...	2	0
10 Pièces pittoresques, complete	...	6	0
1. Paysage	...	2	6
2. Mélancolie	...	1	0
3. Tourbillon	...	2	0
4. Sous bois	...	2	0
5. Mauresque	...	2	0
6. Idylle	...	2	0
7. Danse Villageoise	...	2	0
8. Improvisation	...	2	0
9. Menuet pompeux	...	2	6
10. Scherzo-Valse	...	2	6
Ronde champêtre	...	2	6
Suite de valse (posthumous)	...	2	6

Chansarel, R.

Barcarolle	...	2	0
En Toscane	...	5	0
Mirages	...	5	0
Musique dans l'ombre	...	2	0
Rêverie	...	2	0

Chausson, E.

Interlude du Poème de l'amour et de la mer	...	1	6
Paysage	...	2	0
Quelques danses, complete	...	5	0
1. Dédicace et Sarabande	...	2	0
2. Pavane	...	2	0
3. Forlane	...	2	6

Chevillard, C.

Etude chromatique	...	3	0
Thème et Variations	...	4	0

Coindreau, P.

En Forêt, Suite	...	4	0
------------------------	-----	---	---

Cras, J.

Poèmes intimes ; complete	...	8	0
1. En Islande	...	2	0
2. Preludio con Fughetta	...	2	6
3. Au fil de l'eau	...	3	0
4. Recueillement	...	2	0
5. La Maison du matin	...	3	6

Decaux, A.

Clairs de lune	...	6	0
1. Minuit passe.	3. Le Cimetière.		
2. La Ruelle.	4. La Mer.		

Debussy, C.

Album of 6 Selected Pieces	...	6	0
1. Arabesque No. 1.			
2. En bateau.			
3. Menuet.			
4. Serenade for the Doll.			
5. La Fille aux cheveux de lin.			
6. La plus que lente, valse.			

L'Après-midi d'un faune, transcription by Leonard Borwick	...	4	6
2 Arabesques, complete	...	3	0
No. 1	...	2	0
No. 2	...	2	0
Ballade	...	2	6
Berceuse héroïque	...	2	0
Children's Corner, complete	...	5	0
1. Doctor Gradus ad Parnassum	...	2	0
2. Jumbo's Lullaby	...	2	0
3. Serenade for the Doll	...	2	0
4. The Snow is dancing	...	2	0
5. The little Shepherd	...	1	0
6. Golliwogg's cake-walk	...	2	0
La Damoiselle élue, Prelude	...	2	0
Danse	...	3	0
Danses : 1. Danse profane ; 2. Danse sacrée (J. Durand)	...	3	0
L'Enfant prodigue : Cortège et air de danse (J. Durand)	...	2	0
Prelude	...	1	6
6 Epigraphes antiques	...	5	0
Estampes, complete	...	5	0
1. Pagodes	...	2	6
2. Soirée dans Grenade	...	2	0
3. Jardins sous la pluie	...	3	0

PIANO SOLO—*continued*

s. d.

Debussy, C.—*continued*

12 Etudes :

Vol. I ... 8 0

1. Pour les cinq doigts.
2. " " tierces.
3. " " quarts.
4. " " sixtes.
5. " " octaves.
6. " " huit doigts.

Vol. II ... 8 0

7. Pour les degrés chromatiques.
8. " " agréments.
9. " " notes répétées.
10. " " sonorités opposées.
11. " " arpèges.
12. " " accords.

Hommage à Haydn ... 2 0

Images, Set 1, complete ... 5 0

1. Reflets dans l'eau ... 2 6

2. Hommage à Rameau ... 2 0

3. Mouvement ... 3 0

Images, Set 2, complete ... 5 0

1. Cloches à travers les feuilles ... 2 0

2. Et la lune descend sur le temple

que fut ... 2 0

3. Poissons d'or ... 3 6

L'Isle joyeuse ... 3 6

Le Martyre de Saint Sébastien

(Andre Caplet)

La Cour des Lys. Prelude (Act I.) ... 2 0

— Danse extatique (Act I.) ... 2 0

La Chambre magique. Prelude

(Act II.) ... 2 6

Le Concile des faux dieux. La

Passion (Act III.) ... 2 0

Le Laurier blessé. Prelude (Act IV.) ... 2 0

— Le Bon Pasteur (Act IV.) ... 1 6

Masques ... 3 0

Mazurka ... 2 0

Petite Suite, complete ... 4 0

1. En bateau ... 2 0

2. Cortège ... 2 0

3. Menuet ... 2 0

4. Ballet ... 2 0

La Plus que lente, Valse ... 2 0

Pour le Piano—Prélude, Sarabande,

Toccata ... 6 0

12 Preludes, Set I, complete ... 12 0

1. Danseuses de Delphes ... 1 6

2. Voiles ... 2 0

3. Le vent dans la plaine ... 2 0

4. Les sons et les parfums tournent

dans l'air du soir ... 1 6

5. Les collines d'Anacapri ... 2 0

6. Des pas sur la neige ... 1 6

7. Ce qu'a vu le vent d'ouest ... 2 6

8. La Fille aux cheveux de lin ... 1 6

9. La Sérénade interrompue ... 2 0

Debussy, C.—*continued*

s. d.

12 Preludes. Set I.—*continued*

10. La Cathédrale engloutie ... 2 0

11. La Danse de Puck ... 2 0

12. Minstrels ... 2 0

12 Preludes, Set II, complete ... 12 0

1. Brouillards ... 2 0

2. Feuilles mortes ... 2 0

3. La Puerta del Vino ... 2 0

4. Les Fées sont d'exquises

danseuses ... 2 6

5. Bruyères ... 2 0

6. Général Lavine—eccentric ... 2 6

7. La terrasse des audiences du

clair de lune ... 2 0

8. Ondine ... 2 6

9. Hommage à S. Pickwick, Esq.

P.P.M.P.C. ... 2 0

10. Canope ... 2 0

11. Les tierces alternées ... 2 6

12. Feux d'artifice ... 3 6

Printemps, Symphonic Suite

(L. Roques) ... 2 0

Rêverie ... 2 0

String Quartet, G minor (H. Loewy) ... 5 0

Suite bergamasque ... 5 0

1. Prélude. 3. Clair du lune

2. Menuet. 4. Passepiéd.

Valse romantique ... 2 6

De Greef, A.

Aubade ... 2 0

Coucher de soleil ... 2 0

Menuet varié ... 2 0

Souvenirs ... 2 6

4 Vieilles chansons flamandes. Tran-

scription by the Composer ... 2 0

Delune, L.

Chant dans la nuit sur la mer ... 2 0

6 Petits riens ... 2 0

Dukas, P.

L'Apprenti Sorcier (V. Staub) ... 5 0

Prélude élégiaque sur le nom d'Haydn ... 1 6

Sonata, E flat minor ... 7 0

Variations, interlude et finale, sur un

thème de Rameau ... 5 0

Duparc, H.

Aux étoiles, Nocturne ... 2 0

PIANO SOLO—*continued*

s. d.

Dupin, P.

Berceuse à Louisa	...	2	0
3 Esquisses fuguées, Set 2 :			
1. C major	...	2	6
2. G major	...	2	0
3. Fantasia gaïamente, F major	...	3	0
Jean-Christophe, Suite	...	7	0
Méditation	...	2	0
Oncle Gottfried	...	2	0

Dupont, G.

Le Chant de la destinée	...	4	0
Les Heures dolentes, complete	...	8	0
La Maison dans les dunes, complete	...	6	0

Fauré, G.

Op. 17. 3 Romances sans paroles :			
1. A flat major	...	2	0
2. A minor	...	2	0
3. A flat major	...	2	0
Op. 25. Impromptu No. 1, E flat maj.	...	2	0
Op. 26. Barcarolle No. 1, A minor	...	2	0
Op. 30. Valse Caprice No. 1, A major	...	2	6
Op. 31. Impromptu No. 2, F minor	...	2	6
Op. 32. Mazurka, B flat major	...	2	6
Op. 33. No. 1. Nocturne No. 1,			
E flat minor	...	2	0
No. 2. Nocturne No. 2, B major...	...	2	0
No. 3. Nocturne No. 3, A flat			
minor	...	2	0
Op. 34. Impromptu No. 3, A flat			
major	...	2	6
Op. 36. Nocturne No. 4, E flat major	...	2	0
Op. 37. Nocturne No. 5, B flat major	...	2	6
Op. 38. Valse Caprice No. 2, D flat			
major	...	2	6
Op. 41. Barcarolle No. 2, G major	...	2	6
Op. 42. Barcarolle No. 3, G flat major	...	2	6
Op. 44. Barcarolle No. 4, A flat major	...	2	0
Op. 59. Valse Caprice No. 3, G flat			
major	...	3	0
Op. 62. Valse Caprice No. 4, A flat			
major	...	3	0
Op. 63. Nocturne No. 6, D flat major	...	2	6
Op. 66. Barcarolle No. 5, F sharp			
minor	...	2	6
Op. 70. Barcarolle No. 6, E flat			
major	...	2	0
Op. 73. Thème et Variations	...	4	0
Op. 74. Nocturne No. 7, C sharp			
minor	...	3	0
Op. 84. 8 Pièces brèves	...	6	0
Op. 86. Impromptu No. 6	...	3	6
Op. 90. Barcarolle No. 7	...	2	6
Op. 91. Impromptu No. 4	...	2	6

Fauré, G.—continued

s. d.

Op. 96. Barcarolle No. 8	...	2	0
Op. 97. Nocturne No. 9	...	2	0
Op. 100. Nocturne No. 10	...	2	0
Op. 101. Barcarolle No. 9	...	2	0
Op. 102. Impromptu No. 5	...	2	0
Op. 103. Preludes ;			
1. D flat major	...	1	6
2. C sharp minor	...	2	0
3. G minor	...	2	0
4. F major	...	1	0
5. D minor	...	1	6
6. E flat minor	...	1	0
7. A major	...	1	6
8. C minor	...	1	6
9. E minor	...	1	0
Op. 104. No. 1 Nocturne No. 11,			
F sharp minor	...	2	0
Op. 104. No. 2 Barcarolle No. 10,			
A minor	...	2	0
Op. 105. Barcarolle No. 11	...	2	6
Barcarolle No. 12	...	2	0
Nocturne No. 12	...	3	0

Février, H.

L'Heure sentimentale	...	2	0
Petite Suite d'Antan, complete	...	4	0
1. Menuet chez Monsieur	...	2	0
2. Gavotte de l'Infante	...	2	0
3. Villanelle	...	2	0

Franck, C.

Cantabile (J. Jemain)	...	2	0
3 Chorals (Blanche Selva) :			
1 à E. Gigout	...	2	6
2 à Aug. Durand	...	2	6
3 à Aug. Holmès	...	2	6
Danse lente	...	1	6
Fantaisie No. 1 (J. Durand)	...	2	6
Fantaisie No. 2 (Bl. Selva)	...	3	0
Final	...	3	6
Grande Pièce symphonique	...	4	0
Larghetto from the String Quartet,			
transcription by G. Samazeuilh	...	2	6
Pastorale (H. Bauer)	...	3	0
Pièce héroïque (J. Durand)	...	2	6
8 Pièces brèves, from "l'Organiste"			
(H. Büsser) 2 vols.	...	3	0
Prélude, Aria et Final	...	4	0
Prélude, Choral et Fugue	...	3	0
Prélude, Fugue et Variations (H. Bauer)	...	3	0
Prélude, Fugue et Variations (Y. Péan)	...	2	6
Prière	...	3	0
Symphony, D minor	...	7	0
Violin Sonata, transcrip. by A. Cortot	...	6	0

PIANO SOLO—*continued*

s. d.

Grovez, G.

L'Almanach aux Images. Suite	...	3	0
Fancies, 7 Pieces, complete	...	5	0
1. Sérénade	...	2	0
2. Nocturne	...	2	0
3. Petite Valse	...	2	0
4. Berceuse	...	2	0
5. Fileuse	...	2	0
6. Réverie	...	1	6
7. Cake-Walk	...	2	0
3 Improvisations sur Londres	...	3	0
3 Pieces, complete	...	3	6
1. Evocation	...	2	0
2. Barcarolle	...	2	0
3. Scherzo	...	2	0
Recuerdos (Souvenirs)	...	3	0

Groz, A.

Epithalame. Suite of 11 pieces	...	8	0
--------------------------------	-----	---	---

Hahn, R.

Portraits de Peintres, complete	...	5	0
1. Albert Cuyt	...	2	0
2. Paul Potter	...	1	0
3. Anton Van Dyck	...	1	0
4. Antoine Watteau	...	2	0
Premières Valses, complete	...	5	0
Le Rossignol éperdu, Poèmes, complete...	...	20	0
Set 1. (30 Pieces)	...	12	0
Set 2. Orient (6 Pieces)	...	3	0
Set 3. Carnet de Voyage (9 Pieces)	...	4	0
Set 4. Versailles (8 Pieces)	...	3	6
Sonatina, C major	...	4	0
Thème varié sur le nom d'Haydn	...	2	0

Hue, G.

Impromptu	...	3	0
Nocturne	...	2	0
Le Retour d' Ulysse, Suite cinématographique	...	4	0

Huré, J.

Air de Ballet	...	1	6
Chant de Guerre	...	1	6
Elégie	...	1	6
Poèmes enfantins, 9 Pieces...	...	3	6

d'Indy, V.

Op. 9. Petite Sonate, dans la forme classique	...	4	0
Op. 12. Wallenstein (G. Samazeuilh)	...	...	...
1. Le camp de Wallenstein	...	3	6
2. Max et Thécla	...	2	6
3. La mort de Wallenstein	...	3	6

d'Indy, V.—continued

s. d.

Op. 15. Poème des Montagnes, Suite	4	0
Op. 16. 4 Pieces :	...	...
1. Sérénade	...	2 0
2. Choral grave	...	1 0
3. Scherzetto	...	2 6
4. Agitato (Etude)	...	2 0
Op. 17. Helvetia, 3 Valses	...	4 0
Op. 26. Nocturne	...	2 0
Op. 27. Promenade	...	2 0
Op. 30. Schumanniana, 3 Chants sans paroles	...	2 6
Op. 33. Tableaux de Voyage, complete	6	0
1. "2"	8. Halte au soir.	...
2. En marche.	9. Départ-matinal.	...
3. Pâturage.	10. Lermos.	...
4. Lac vert.	11. Beuron.	...
5. Le Glas.	12. La Pluie.	...
6. La Poste.	13. Rêve.	...
7. Fête de village.	...	...
Op. 42. Istar. Symphonic Variations (G. Samazeuilh)...	...	3 0
Op. 63. Sonata, E minor	...	6 0
Op. 65. Menuet sur le nom d'Haydn	2	0

Inghelbrecht, D. E.

Suite Petite-Russienne	...	7	0
------------------------	-----	---	---

Jarnach, Ph.

4 Humoresques, complete	...	3	6
1. A Florestan et Eusebius	...	2	0
2. Interlude	...	1	6
3. Burlesque	...	1	6
4. Légende	...	2	0

Jongen, J.

Op. 19. Sérénade	...	3	0
Op. 33. 2 Pieces, complete	...	3	6
1. Clair de lune	...	2	0
2. Soleil à midi	...	2	6
Op. 40. 2 Rondes wallonnes, each	...	3	0

Jongen, L.

Esquisses pour le Piano :	...	...	...
Berceuse pour un cœur lassé	...	2	0
Fantasque	...	2	0
Mascarade	...	3	0
Pochade	...	2	0
Polichinelle	...	2	0
Rapsodie	...	2	0
Rythmes de danses	...	2	6

Kunc, P.

Intermède en forme de danse	...	2	0
Valse, A major	...	2	0

PIANO SOLO—*continued*

s. d.

Labey, M.

Sonata	8	0
Suite, C sharp minor, complete	6	0
1. Prélude	2	0
2. Scherzo	2	6
3. Interlude	2	0
4. Final	3	0

Ladmirault, P.

Croquis, complete	6	0
1. Danse écossaise	2	0
2. Impromptu	2	0
3. Cortège lunaire	2	0
4. Inquiétude	2	0
5. Sous les halliers	2	0
6. Fugue-caprice	2	0
4 Esquisses		
1. Chemin creux	1	0
2. Valse mélancolique	2	6
3. Vers l'église dans le soir	2	0
4. Minuit dans les clairières	3	6
Pièces brèves, complete	4	0
1. Carillon	1	6
2. Berceuse	1	6
3. Chant de pâtre	1	6
4. Fanfare pour la fête de Saint Patrick	1	6

Le Borne, F.

L'Empreinte, Suite cinématographique	6	0
--------------------------------------	---	---

Le Flem, P.

Avril	3	0
Le Chant des Genêts	3	6
1. Entrée de Binious.		
2. Vers le Soir.		
3. Autour d'un Conte.		
4. Pour Berceur.		
5. Ronde.		
Par Landes	2	6
Par Grèves	3	0
7 Pièces pour Enfants	3	0
1. Prière.		
2. Bastions de Sable.		
3. Après gronderie.		
4. Chatteries.		
5. La vieille Mendiante.		
6. La Chapelle.		
7. Bigoudens.		
Vieux Calvaire	2	6

Lekeu, G.

Sonata	4	0
---------------	---	---

Magnard, A.

Promenades	5	0
-------------------	---	---

Mazellier, J.

Circenses, Poème symphonique	5	0
Impressions d'été, Poème symphonique	6	0

Mel-Bonis.

Barcarolle	2	6
Bourrée	2	0
Le Moustique	2	0
Pavane	1	6
Sarabande	1	6
Scènes enfantines	5	0

Milhaud, D.

Suite pour le Piano	4	0
----------------------------	---	---

Pierné, G.

Op. 3. 15 Pieces, complete	6	0
1. Romance sans paroles	2	0
2. Chanson de la grand'maman	2	0
3. Fantasmagorie	2	0
4. Marche funèbre	1	6
5. Coquetterie... ..	2	0
6. Prélude	1	6
7. Fugue	1	6
8. Choral (à l'église)	1	6
9. Menuet vif	2	0
10. La Marelle (Jeux d'enfants, No. 1)	1	6
11. L'Escarpolette (Jeux d'enfants, No. 2)	1	6
12. Cache-cache (Jeux d'enfants, No. 3)	2	0
13. Valse	2	0
14. Feuillet d'album	2	0
15. Tarentelle	2	6
Op. 7. Sérénade	2	0
Op. 13. Etude de concert	2	6
Op. 14. Album pour mes petits amis, 6 Pieces, complete	6	0
Op. 15. Valse No. 2, G major	2	0
Op. 17. Humoresque	3	0
Op. 20. Rêverie	2	0
Op. 22. Improvisata	2	0
Op. 29bis. Scherzando de concert	2	6
Op. 30. Pastorale variée	2	6
Op. 31. Nocturne No. 1	2	0
Op. 32. Sérénade à Colombine	2	0
Op. 40. 3 Pièces, formant Suite de Concert, complete	5	0
1. Preludio e Fughetta... ..	2	0
2. Nocturne en forme de valse... ..	2	0
3. Etude symphonique	3	0
Intermezzo	2	0

Poueigh, J.

Pointes sèches	4	0
-----------------------	---	---

PIANO SOLO—*continued*

s. d.

Prêtre, P.

Croquis de route ... 4 0

Ravel, M.

Album of Six Selected Pieces ... 4 0

1. Prélude.
2. Menuet sur le nom d'Haydn.
3. Les Entretiens de la Belle et de la Bête.
4. Danse de Daphnis.
5. Habanera.
6. Menuet de la Sonatine.

Gaspard de la Nuit, 3 Poems, complete ... 6 0

1. Ondine ... 3 0
2. Le Gibet ... 2 0
3. Scarbo ... 4 0

Jeux d'eau ... 4 0

Ma Mère l'Oye, 5 Pièces enfantines, complete (J. Charlot) ... 3 6

1. Pavane de la Belle au Bois dormant ... 1 6
2. Petit Poucet ... 2 0
3. Laideronnette, impératrice des pagodes ... 2 0
4. Les Entretiens de la Belle et de la Bête ... 2 0
5. Le Jardin féérique ... 1 6

Menuet antique ... 2 6

Menuet sur le nom d'Haydn ... 1 6

Miroirs, complete ... 10 0

1. Noctuelles ... 3 0
2. Oiseaux tristes ... 2 0
3. Une barque sur l'océan ... 4 0
4. Alborada del gracioso ... 3 6
5. La Vallée des cloches ... 2 0

Pavane pour une Infante défunte ... 2 6

Sonatina ... 3 6

Valses nobles et sentimentales ... 6 0

Rhené-Baton.

Op. 4. Variations on a theme in the æolian mode, for Piano and Orchestra ... 6 0

Op. 13. En Bretagne, complete ... 6 0

1. Crépuscule d'été sur le grand bassin de Saint-Nazaire ... 1 0
2. Retour du Pardon de Landevennec ... 2 0
3. Dimanche de Pâques sur la place de l'église de Pont-Aven ... 2 0
4. Sur la grève déserte de Trez-Rouz ... 1 0
5. Fileuses près de Carantec ... 2 0
6. Vieille diligence sur la route de Muzillac ... 2 6

Rhené-Baton—continued

s. d.

Album rose. Six easy Pieces ... 4 0

Etude, A minor ... 2 0

Pour Yvonne. Three easy Pieces ... 2 0

Prélude, D minor ... 2 6

6 Préludes, complete ... 6 0

1. Prélude, E minor ... 1 0
2. Prélude oriental, F sharp major ... 2 6
3. Prélude, C minor ... 1 0
4. Prélude, A flat major ... 2 0
5. Prélude ancien, B minor ... 2 0
6. Prélude, G minor ... 3 6

Sérénade fantasque ... 3 0

Roger-Ducasse.

Barcarolle ... 2 6

Etude, G sharp minor ... 3 6

4 Etudes ... 6 0

Exercices de virtuosité, d'après les traits de Czerny, Liszt, Chopin, Schumann, Balakirev, Tchaikovsky, Rubinstein, Fauré ... 6 0

Petite Suite (J. Charlot), complete ... 3 0

1. Souvenance ... 2 0
2. Berceuse ... 1 6
3. Claironnerie ... 2 0

Prélude d'un ballet. Transcription by the Composer ... 1 6

6 Préludes ... 3 6

Suite Française, No. 2 Bourrée. Concert transcription by the Composer ... 2 0

Rollin, E.

Fuga ... 2 6

Suite pour Piano, complete ... 6 0

1. Prélude et Choral ... 2 6
2. Sarabande ... 1 0
3. Menuet ... 2 0
4. Gigue et Fugue ... 4 0

Ropartz, J. Guy.

Op. 24. Scènes Bretonnes, Suite for Orchestra. Transcription by the Composer ... 3 0

Op. 25. Impromptu ... 1 6

Choral varié ... 2 0

Dans l'ombre de la montagne, 7 Pieces ... 6 0

Ouverture, Variations et Final ... 6 0

5 Pièces brèves ... 3 0

Sérénade ... 2 0

PIANO SOLO—*continued*

s. d.

Roussel, A.

- Op. 1. Des heures passent. 4 Pieces 4 0
 Op. 5. Rustiques ... 5 0
 1. Danse au bord de l'eau ... 2 0
 2. Promenade sentimentale en
 forêt ... 2 6
 3. Retour de fête ... 3 0
 Op. 16. Sonatina ... 5 0
 Le Marchand de sable qui passe
 (d'après un poème de G. Jean-Aubry) 4 0
 Résurrection, d'après le roman de
 Tolstoi ... 4 0
 Suite: Prélude, Sicilienne, Bourrée,
 Ronde ... 6 0

Saint-Saëns, C.

- Op. 3. 6 Bagatelles ... 4 0
 Op. 9. Bénédiction nuptiale, tran-
 scription by the Composer ... 2 0
 Op. 17. Concerto No. 1, D major ... 7 0
 Op. 21. Mazurka No. 1, G minor ... 2 0
 Op. 22. Concerto No. 2, G minor (Solo
 part) ... 8 0
 — Arrangement for performance
 without Orchestra by G. Bizet 6 0
 Op. 22. Allegro scherzando from the
 Concerto No. 2 (G. Bizet) ... 3 0
 Op. 23. Gavotte, C minor ... 2 0
 Op. 24. Mazurka No. 2, G minor ... 2 0
 Op. 29. Concerto No. 3, E flat major
 — Allegro, after the Concerto No. 3 4 0
 Op. 31. Le Rouet d'Omphale, Sym-
 phonic Poem. Transcription by the
 Composer ... 4 0
 — Fantasia by H. Cramer ... 3 0
 Op. 34. Marche héroïque, tran-
 scription by the Composer ... 3 0
 Op. 39. Phaëton, Symphonic Poem
 (A. Benfeld) ... 3 6
 Op. 40. Danse macabre, Symphonic
 Poem.
 Transcription by Cramer ... 3 0
 Transcription by Liszt ... 5 0
 Transcription by Th. Ritter ... 3 6
 Op. 44. Concerto No. 4, C minor ... 8 0
 Op. 45. Prelude "Le Déluge," Tran-
 scription by the Composer ... 2 0
 Op. 50. La Jeunesse d'Hercule. Sym-
 phonic Poem (V. Staub) ... 4 0
 Op. 52. 6 Etudes, complete ... 7 0
 1. Prélude. ... 1 6
 2. Pour l'indépendance des doigts 1 0
 3. Prélude et fugue, F minor ... 2 0
 4. Etude de rythme ... 1 6
 5. Prélude et fugue, A major ... 2 0
 6. En forme de valse ... 3 0

Saint-Saëns, C.—continued

s. d.

- Op. 56. Minuet and Waltz ... 4 0
 Op. 63. Une Nuit à Lisbonne, Bar-
 carolle, Transcription by the Com-
 poser ... 2 0
 Op. 64. Jota Aragonesa (A. Benfeld) 2 6
 Op. 66. Mazurka No. 3, B minor ... 2 6
 Op. 70. Allegro appassionato, Solo
 part ... 4 0
 — Arrangement for performance
 without Orchestra ... 3 0
 Op. 72. Album pour Piano, complete 7 0
 1. Prélude ... 2 0
 2. Carillon ... 2 0
 3. Toccata ... 2 0
 4. Valse ... 2 6
 5. Chanson napolitaine ... 2 0
 6. Finale ... 2 6
 Op. 73. Rapsodie d'Auvergne, Solo
 part ... 5 0
 — Arrangement for performance
 without Orchestra ... 4 0
 Op. 76. Wedding-Cake. Caprice-
 Valse (A. Benfeld) ... 3 6
 Op. 80. Souvenir d'Italie ... 3 6
 Op. 85. Les cloches du soir ... 1 6
 Op. 88. Valse Canariote ... 3 0
 Op. 89. Africa. Fantasia. Solo part 4 0
 — Arrangement for performance
 without Orchestra ... 4 0
 Op. 90. Suite ... 3 6
 1. Prelude and Fugue.
 2. Minuet (separately 2s.)
 3. Gavotte (separately 2s.)
 4. Gigue.
 Op. 97. Thème varié .. 3 6
 Op. 100. Souvenir d'Ismailia ... 3 6
 Op. 103. Concerto No. 5, F major ... 8 0
 Op. 104. Valse mignonne ... 2 0
 Op. 105. Berceuse (L. Philipp) ... 2 0
 Op. 110. Valse nonchalante ... 2 0
 Op. 111. 6 Etudes, complete ... 8 0
 1. Tierces majeures et mineures 2 0
 2. Traits chromatiques ... 2 0
 3. Prélude et Fugue ... 2 0
 4. Les Cloches de Las Palmas ... 2 0
 5. Tierces majeures chromatiques 2 0
 6. Toccata, d'après le 5^e concerto 3 0
 Op. 116. Tango, from "Lola" ... 2 0
 Op. 117. Marche du couronnement,
 Transcription by the Composer ... 2 6
 Op. 120. Valse langoureuse ... 2 6
 Op. 135. 6 Etudes for the left hand,
 complete ... 7 0
 1. Prélude ... 2 0
 2. Alla Fuga ... 2 0

PIANO SOLO—*continued*

s. d.

Saint-Saëns, C.—*continued*Op. 135. 6 Etudes—*continued*

- | | | | | |
|------------------|-----|-----|---|---|
| 3. Moto perpetuo | ... | ... | 2 | 0 |
| 4. Bourrée | ... | ... | 2 | 6 |
| 5. Elégie | ... | ... | 2 | 0 |
| 6. Gigue | ... | ... | 2 | 0 |

Op. 139. Valse gaie ... 3 0
Album of six selected Pieces ... 6 0

1. Mazurka No. 1.
2. Valse mignonne.
3. Réverie du soir.
4. Valse langoureuse.
5. Gavotte.
6. Les cloches du soir.

Le Cygne (E. Hoskier) ... 1 6

6 Waltzes, Op. 88, 104, 110, 120,
139, 52, No. 6 ... 10 0**Samazeuilh, G.**

Chanson à ma poupée ... 2 0

Naiades au soir ... 2 0

Suite, G major ... 5 0

Satie, E.

Chapitres tournés en tous sens ... 3 0

Croquis et agaceries d'un gros bon-
homme en bois ... 3 0

Descriptions automatiques ... 2 6

Embryons desséchés ... 3 6

Enfantillages pittoresques ... 2 6

Le Fils des étoiles (Wagnérie kaldéenne) 3 0

3 Gnossiennes ... each 2 0

3 Gymnopédies ... each 2 0

Heures séculaires et instantanées ... 2 6

Menus propos enfantins ... 2 0

Peccadilles importunes ... 2 0

Pièces froides :

1. Air à faire fuir ... 2 6
2. Danse de travers ... 2 6

Prélude de la porte héroïque du Ciel ... 2 0

3 Sarabandes ... each 2 0

Sonneries de la Rose-Croix ... 4 0

Véritables Préludes flasques ... 2 0

Vieux sequins et vieilles cuirasses ... 3 0

Schmitt, Florent.

Op. 23. Nuits Romaines :

1. La Chanson de l'Anio ... 2 0
2. Les Lucioles ... 2 0

Op. 27.

1. L'Heure immobile, improvisation 1 6
2. Danse orientale ... 2 0
3. Chanson tendre ... 1 6
4. Chanson mélancolique ... 1 6
5. Nocturne ... 2 0
6. Romance sans paroles ... 2 0

Schmitt, Florent.—*continued*

s. d.

Op. 42. Pièces Romantiques, complete 6 0

1. Lied tendre ... 2 0
2. Barcarolle ... 2 0
3. Valse nostalgique ... 2 0
4. Improvisation ... 2 0
5. Nocturne ... 2 0
6. Souvenir ... 2 0

Op. 43. Humoresques, complete ... 6 0

1. Marche militaire ... 2 0
2. Rondeau ... 2 0
3. Bucolique ... 2 0
4. Scherzetto ... 2 0
5. Valse sentimentale ... 1 6
6. Danse grotesque ... 2 0

Op. 57. 2 Pieces :

1. Lande ... 2 6
2. Tournioiement ... 3 0

Ballade de la neige ... 2 0

Brises ... 2 0

Crépuscules, complete ... 4 0

1. Sur un vieux petit cimetière ... 2 0
2. Neige ... 2 0
3. Sylphides ... 2 0
4. Solitude ... 2 0

Danse des Perles, from "La Tragédie
de Salomé" ... 3 0

Mauresque ... 2 6

Menuet vif ... 2 0

Musiques intimes, Set I., complete ... 4 0

1. Aux Rochers de Naye ... 1 0
2. Sur le Chemin désert ... 1 0
3. Silence troublé ... 1 0
4. Là Passagietta al Lido ... 2 0
5. Dans la Forêt ensoleillée ... 1 0
6. Chanson des feuilles ... 2 0

Musiques intimes, Set II. ... 4 6

3 Préludes, complete ... 3 0

1. Prélude triste ... 1 6
2. Obsession ... 1 6
3. Chant des cygnes ... 1 6

Pupazzi, Suite ... 4 6

Soirs, 10 Préludes, complete ... 5 0

1. En rêvant ... 2 0
2. Gaiety ... 2 0
3. Spleen ... 2 0
4. Après l'Été ... 1 6
5. Parfum exotique ... 2 0
6. Un soir ... 2 0
7. Tzigania ... 2 0
8. Eglogue ... 2 0
9. Sur l'onde ... 2 0
10. Dernières Pages ... 2 0

3 Valses-Nocturnes ... 5 0

Vision ... 3 0

PIANO SOLO—*continued*

s. d.

Séverac, D. de.

Baigneuses au soleil	...	...	3	0
Cerdaña, Suite pittoresque	...	...	8	0
Le Chant de la terre, Poème géorgique	...	...	5	0
En Languedoc, Suite	...	...	8	0
En Vacances, Petites Pièces Roman-				
tiques, complete	...	...	4	0
Invocation à Schumann	...	...	1	6
1. Les Caresses de Grand'Maman	...	...	1	6
2. Les Petites Voisines en visite	...	...	1	6
3. Toto déguisé en Suisse d'Eglise	...	...	2	0
4. Mimi se déguise en Marquise	...	...	2	0
5. Ronde dans le Parc	...	...	1	0
6. Où l'on entend une vieille boîte	...	...	1	0
à musique	...	...	1	0
7. Valse romantique	...	...	2	0

Thirion, L.

Rêves, 3 Nocturnes	...	...	5	0
Sonata	...	...	7	0

Vauzande, R.

Marine	...	...	2	6
--------	-----	-----	---	---

Vidal, P.

Ballet de Terpsichore	...	...	2	0
-----------------------	-----	-----	---	---

Vierne, L.

Op. 17. Suite Bourguignonne,				
7 Pieces	...	...	4	0

Wailly, P. de.

Sous un balcon, Sérénade	...	...	2	0
--------------------------	-----	-----	---	---

Witkowski, G.

Carillon	...	...	2	0
Ronde de Nuit	...	...	2	0

PIANO SCORES.

Aubert, L.

La Forêt bleue (L. Roques)	...	...	12	0
----------------------------	-----	-----	----	---

Charpentier, G.

Louise	...	...	12	0
--------	-----	-----	----	---

Debussy, C.

La Boîte à joujoux, Ballet pour Enfants,				
Paper	...	...	12	0
Bound	...	...	15	0
Jeux. Ballet	...	...	10	0
Khamma, Ballet	...	...	10	0
Pelléas et Mélisande (L. Roques)	...	...	12	0

PIANO SCORES—*continued*

s. d.

Dukas, P.

Ariane et Barbe-Bleue (L. Roques)	...	...	12	0
La Péri. Dance Poem (L. Roques)	...	...	8	0

Lalo, Ed.

Namouna. Ballet	...	...	10	0
Le Roi d'Ys	...	...	10	0

Massenet, J.

Le Cid	...	...	12	0
Don Quixote	...	...	12	0
Hérodiade	...	...	12	0
Le Jongleur de Notre-Dame	...	...	10	0
Manon	...	...	10	0
Thaïs	...	...	12	0
Werther	...	...	10	0

Ravel, M.

Daphnis et Chloë. Ballet	...	...	12	0
Ma Mère l'Oye. Ballet (J. Charlot)	...	...	8	0

Roussel, A.

Le Festin de l'Araignée. Ballet.	...	...	10	0
----------------------------------	-----	-----	----	---

Saint-Saëns, C.

Ascanio (L. Delahaye)	...	...	12	0
Les Barbares (L. Roques)	...	...	12	0
Déjanire (L. Roques)	...	...	12	0
Etienne Marcel (A. Messager)	...	...	12	0
La Foi (Composer)	...	...	10	0
Henry VIII. (L. Roques)	...	...	12	0
Javotte (G. Choissel)	...	...	10	0
Phryné (L. Roques)	...	...	8	0
Samson et Dalila (L. Roques)	...	...	12	0

Schmitt, Florent.

La Tragédie de Salomé. Ballet	...	...	10	0
-------------------------------	-----	-----	----	---

PIANO DUET.

Aubert, L.

Suite brève, Transcription by the Com-				
poser	...	...	5	0

Bardac, R.

Petite Suite majeure	...	...	4	0
----------------------	-----	-----	---	---

PIANO DUET—*continued*

s. d.

Bordes, C.

Euskal Herria, Musique de fête au pays basque, transcription by the Composer	...	...	...	5	0
--	-----	-----	-----	---	---

Chabrier, E.

España (A. Messenger)	...	...	...	5	0
-----------------------	-----	-----	-----	---	---

Charpentier, G.

Impressions d'Italie, Suite for Orchestra	8	0
---	---	---

Chausson, E.

Op. 35. String Quartet	...	...	8	0
Symphony, B flat major (Transcription by the Composer)	...	...	10	0

Debussy, C.

L'Après-midi d'un faune, Prélude	...	5	0
Arabesque No. 1	...	2	6
Arabesque No. 2	...	2	6
La Boîte à Joujoux, Suite (L. Roques)		4	0
Danses (A. Benfeld):	...	4	0

1. Danse profane.
2. Danse sacrée.

L'Enfant prodigue, Transcriptions by the Composer:					
--	--	--	--	--	--

Cortège et air de danse	...	...	2	6
Prélude	...	...	2	0

6 Epigraphes antiques	...	...	6	0
-----------------------	-----	-----	---	---

Estampes

1. Pagodes (J. Durand)	...	3	0
2. Soirée dans Grenade (J. Durand)	2	6	
3. Jardins sous la pluie (L. Roques)	4	0	
Hommage à Haydn (J. Charlot)	...	2	0

Images, Set 1. No. 2. Hommage à Rameau (J. Durand)	...	...	2	6
--	-----	-----	---	---

Images pour Orchestre (A. Caplet):

1. Giges	...	...	4	0
2. Iberia	...	...	6	0
3. Rondes de printemps	...	...	4	0

Jeux, Ballet (L. Roques)	...	...	7	0
--------------------------	-----	-----	---	---

Marche Ecossaise, sur un thème populaire	...	...	3	6
--	-----	-----	---	---

La Mer, Transcription by the Composer	8	0
---------------------------------------	---	---

1. De l'aube à midi sur la Mer.
2. Jeux de Vagues.
3. Dialogue du Vent et de la Mer.

Petite Suite, complete	...	...	5	0
------------------------	-----	-----	---	---

En bateau	...	...	2	6
-----------	-----	-----	---	---

Cortège	...	...	2	6
---------	-----	-----	---	---

Menuet	...	...	2	0
--------	-----	-----	---	---

Ballet	...	...	3	0
--------	-----	-----	---	---

La Plus que lente, Valse (L. Roques)	2	6
--------------------------------------	---	---

Debussy, C.—continued

s. d.

Préludes:

1. Danseuses de Delphes (J. Charlot)	2	0
5. Les Collines d'Anacapri (J. Charlot)	3	0
8. La Fille aux cheveux de lin (L. Roques)	2	0
10. La Cathédrale engloutie (L. Roques)	2	6
Printemps, Symphonic Suite, Transcription by the Composer ...	5	0
String Quartet, G minor (A. Benfeld)	7	0

Dukas, P.

L'Apprenti Sorcier (L. Roques)	...	6	0
La Péri, Dance Poem (L. Roques)	...	10	0
Polyeucte, Overture (G. Samazeuilh)	4	0	
Symphony, C major (Bachelet)	...	10	0

Dupin, P.

Le beau jardin, 4 petites pièces	...	...	6	0
----------------------------------	-----	-----	---	---

Fauré, G.

Op. 56. Dolly, 6 Pieces	...	...	7	0
1. Berceuse	...	...	2	0
2. Mi-a-ou	...	...	2	0
3. Le Jardin de Dolly	...	...	2	0
4. Kitty-Valse	...	...	2	6
5. Tendresse	...	...	2	0
6. Le Pas espagnol	...	...	2	6

Franck, C.

3 Chorals (J. Durand):				
1. à E. Gigout	...	...	4	0
2. à Aug. Durand	...	...	4	0
3. à Aug. Holmès	...	...	4	0

Pièces d'orgue (G. Choisnel):

Cantabile	...	...	...	2	0
Fantaisie, C major	...	...	...	3	6
Fantaisie, A major	...	...	...	3	6
Final	...	...	...	4	0
Grande pièce symphonique	...	...	...	5	0
Pastorale	...	...	...	3	6
Pièce héroïque	...	...	...	3	6
Prélude, Fugue et Variation (Decaux)				3	0
Prière	...	...	...	3	6

8 Pièces brèves, from "l'Organiste" (H. Büsser), 2 Vols.	...	each	5	0
--	-----	------	---	---

Piano Quintet, F minor (Ch. Sohy)	...	...	10	0
-----------------------------------	-----	-----	----	---

String Quartet, D major (G. Samazeuilh)	10	0
---	----	---

Symphony, D minor (Transcription by the Composer)	...	...	10	0
---	-----	-----	----	---

Violin Sonata (A. Cortot)	...	...	8	0
---------------------------	-----	-----	---	---

PIANO DUET—*continued* s. d.**Hahn, R.**

3 Preludes on Irish Melodies	...	3	0
Pièce en forme d'Aria et Bergerie	...	3	0
7 Berceuses, complete	...	4	0

d'Indy, V.

Op. 7. Piano Quartet (G. Samazeuilh)	8	0
Op. 12. Wallenstein (G. Samazeuilh):		
1. Le camp de Wallenstein	...	5 0
2. Max et Thécia	...	4 0
3. La mort de Wallenstein	...	5 0
Op. 42. Istar, Symphonic Variations	4	0
Op. 45. String Quartet No. 2 (A. Benfeld)	...	8 0
Op. 57. Symphony No. 2, B flat major (M. Labey)	...	10 0
Op. 61. Jour d'été à la montagne (M. Labey)	...	8 0
La Queste de Dieu, from the "Légende de Saint-Christophe"	...	4 0

Inghelbrecht, D. E.

The Nursery :		
Set I. 12 Pieces	...	6 0
Set II. 12 Pieces	...	6 0

Jongen, J.

Op. 44. Fantaisie sur 2 Noël Wallons, Transcription by the Composer	...	7 0
---	-----	-----

Koechlin, Ch.

Op. 19. Suite	...	5 0
---------------	-----	-----

Labey, M.

Symphony No. 1, E major	...	8 0
Symphony No. 2, A major	...	8 0

Ladmirault, P.

Musiques rustiques. Suite	...	5 0
Rapsodie Gaélique	...	8 0
Variations sur des airs de binou trécrois	...	4 0

Lalo, Ed.

Op. 26. Trio No. 3, A minor	...	8 0
Op. 32. La Mère et l'enfant, 2 petits morceaux :		
No. 1. Romance	...	2 0
No. 2. Sérénade	...	2 0
Scherzo (G. Choissnel)	...	3 6
Symphonie espagnole (G. Choissnel)	...	8 0
Symphony, G minor	...	6 0

Lekeu, G.

Fantaisie sur deux airs angevins (G. Samazeuilh)	6	0
--	---	---

Magnard, A.

Symphonies, Transcriptions by the Composer :		
No. 1	...	8 0
No. 2	...	10 0

Massenet, J.

Op. 11. Pièces	...	4 0
Op. 13. Suite for Orchestra, No. 1	...	7 0

Mel-Bonis.

Suite en forme de valse	...	6 0
-------------------------	-----	-----

Ravel, M.

Introduction and Allegro	...	5 0
Ma Mère l'Oye, 5 pièces enfantines, complete	...	6 0
1. Pavane de la Belle au Bois dormant	...	1 6
2. Petit Poucet	...	2 0
3. Laideronnette, impératrice des pagodes	...	2 6
4. Les entretiens de la Belle et la Bête	...	2 6
5. Le Jardin féerique	...	2 0
Pavane pour une Infante défunte (J. Jemain)	...	3 0
Rapsodie espagnole	...	6 0
String Quartet, F major (M. Delage)	...	7 0

Roger-Ducasse.

Petite Suite, complete	...	3 6
1. Souvenance	...	2 0
2. Berceuse	...	1 6
3. Claironnerie	...	2 0
Sarabande, Symphonic Poem, Transcription by the Composer	...	3 6
String Quartet, D minor, Transcription by the Composer	...	7 0
Suite française, D major, Transcription by the Composer	...	7 0
Variations plaisantes sur un thème grave, Transcription by the Composer	...	5 0

Ropartz, J. Guy,

La Chasse du Prince Arthur, Transcription by the Composer	...	5 0
La Cloche des morts, Paysage Breton, Transcription by the Composer	...	2 6

PIANO DUET—*continued* s. d.**Ropartz, J. Guy**—*continued*

10 Petites Pièces, complete	...	5	0
1-3. Pour Gaud, Andante, Lento, Allegretto...	...	1	6
4. L'Angélus	...	1	6
5. Le Glas	...	1	0
6. Cloches du Soir	...	1	6
7. Choral	...	1	6
8. Tristesse	...	1	0
9. Intimité	...	1	0
10. Par les Champs	...	2	0
Symphonie sur un choral Breton, Transcription by the Composer	...	10	0

Roussel, A.

Op. 15. Evocations (L. Roques):			
1. Les Dieux dans l'ombre des cavernes	...	4	0
2. La Ville rose	...	5	0
3. Au bord du fleuve sacré	...	6	0

Saint-Saëns, C.

Op. 2. Symphony No. 1, E flat major. Transcription by the composer	...	6	0
Op. 11. Duetto, G major	...	3	6
Op. 18. Trio, F major (A. Benfeld)	...	7	0
Op. 31. Le Rouet d'Omphale Sym- phonic Poem (E. Guiraud)	...	5	0
Op. 34. Marche héroïque, Tran- scription by the Composer	...	4	0
Op. 35. Variations on a theme of Beethoven, for two Pianos, Tran- scription by the Composer	...	6	0
Op. 39. Phaëton, Symphonic Poem (E. Guiraud)	...	4	0
Op. 40. Danse macabre (E. Guiraud)	...	4	0
Op. 41. Piano Quartet, B flat major (A. Horn)	...	8	0
Op. 45. Prélude "Le Déluge" (A. Messenger)	...	2	0
Op. 49. Suite for Orchestra (E. Guiraud)	...	6	0
Op. 50. La Jeunesse d'Hercule, Sym- phonic Poem (E. Guiraud)	...	5	0
Op. 55. Symphony No. 2, A minor (A. Messenger)	...	6	0
Op. 60. Suite Algérienne (G. Fauré)	...	6	0
Op. 63. Une Nuit à Lisbonne, Bar- carole (J. Durand)	...	2	0
Op. 64. Jota Aragonesa (A. Benfeld)	...	3	6
Op. 65. Septet (G. Fauré)	...	5	0
Op. 73. Rapsodie d'Auvergne (A. Benfeld)	...	5	0
Op. 76. Wedding-Cake, Caprice-Valse (A. Benfeld)	...	5	0

Saint-Saëns, C.—*continued*

Op. 78. Symphony No. 3, C minor (L. Roques)	...	8	0
Op. 81. Feuillet d'Album	...	2	0
Op. 86. Pas redoublé	...	3	0
Op. 92. Trio, E minor (A. Benfeld)	...	10	0
Op. 105. Berceuse	...	2	0
Op. 112. String Quartet, E minor (A. Benfeld)	...	8	0
Op. 117. Marche du couronnement, Transcription by the Composer	...	3	6
Bacchanale from "Samson et Dalila" (E. Guiraud)	...	4	0
Le Cygne (J. Durand)	...	2	0

Samazeuilh, G.

Etude symphonique, Transcription by the Composer	...	6	0
Le Sommeil de Canope, Poem, Tran- scription by the Composer	...	5	0
String Quartet, D minor, Transcription by the Composer	...	10	0

Satie, E.

Aperçus desagréables	...	4	0
En habit de cheval	...	3	0
3 Morceaux en forme de poire	...	4	0

Schmitt, Florent.

Op. 19. 6 Pieces:			
1. Marche musulmane	...	2	6
2. Lawn-Tennis, Valse	...	2	0
3. Intermède	...	2	0
4. Lied	...	2	0
5. Valse	...	4	0
6. Scherzo	...	3	0
Op. 22. Musiques foraines, complete	...	8	0
1. Parade	...	2	6
2. Boniment de Clowns	...	2	0
3. La belle Fathma	...	2	0
4. Les Eléphants savants	...	2	6
5. La Pythonissee	...	2	0
6. Chevaux de Bois	...	3	0
Op. 26. Feuillet de voyage, 2 Vols. each	...	5	0
Op. 43. Humoresques, complete	...	8	0
1. Marche Militaire	...	2	6
2. Rondeau	...	2	6
3. Bucolique	...	2	6
4. Scherzetto	...	2	6
5. Valse sentimentale	...	2	0
6. Danse grotesque	...	2	6

PIANO DUET—*continued* s. d.**Schmitt, Florent**—*continued*

Op. 44. Musiques de plein air, Transcription by the Composer :

1. Procession dans la montagne... 3 0
2. Danse désuète ... 3 6
3. Accalmie ... 3 0

Op. 50. La Tragédie de Salomé, Transcription by the Composer ... 10 0

1. Prélude. Danse des Perles.
2. Les Enchantements sur la mer. Danse des Eclairs. Danse de l'Effroi.

Op. 54. Lied et Scherzo, Transcription by the Composer ... 5 0

Op. 58. Une Semaine du petit Elfe Ferme-l'œil, ou les Songes de Hjalmar, d'après Christian Andersen. Suite. (The first player's part on 5 notes.) ... 8 0

7 Pieces ... 6 0

1. Somnolence.
2. Souvenir de Ribeaupierre.
3. Scintillement.
4. Souhaits de jeune fille.
5. Promenade à l'étang.
6. Fête septentrionale.
7. Traversée heureuse.

Reflets d'Allemagne, Suite de Valses 7 0

Witkowski, G. M.

Symphony No. 1, D minor ... 8 0

Symphony No. 2, A major ... 15 0

TWO PIANOS—FOUR HANDS.

Aubert, L.

Op. 6. Suite brève ... 6 0

Op. 8. Fantasia for Piano and Orchestra. Transcription by the Composer ... 10 0

Bordes, Ch.

Rapsodie basque, for Piano and Orchestra (G. Samazeuilh) ... 6 0

Castéra, R. de.

Jour de fête au pays basque ... 6 0

Chabrier, E.

España ... 5 0

3 Valses romantiques ... 5 0

Chausson, E.

Concerto for Piano, Violin, and String Quartet (A. Pierret) ... 18 0

Piano Quartet, A major ... 12 0

Symphony, B flat major (G. Humbert) 18 0

TWO PIANOS—FOUR HANDS—*continued* s. d.**Crèvecœur, L. de.**

Danseurs sartes ... 2 6

Jardins impériaux ... 4 0

Moulins d'Orient ... 4 0

Debussy, C.

L'Après-midi d'un faune, Prélude ... 6 0

Arabesque No. 1 (L. Roques) ... 3 6

Arabesque No. 2 (L. Roques) ... 4 0

Danses, Transcription by the Composer 6 0

1. Danse profane.
2. Danse sacrée.

En blanc et noir. 3 Pieces ... 10 0

L'Enfant Prodigue: Prélude, Cortège et Air de Danse (G. Choissnel) ... 4 0

Images pour Orchestre (A. Caplet)

1. Gígues ... 6 0

2. Iberia ... 10 0

3. Rondes de printemps ... 7 0

La Mer (A. Caplet) ... 15 0

No. 1. De l'aube à midi sur la Mer.

No. 2. Jeux de Vagues.

No. 3. Dialogue du Vent et de la Mer.

Nocturnes :

1. Nuages ... 5 0

2. Fêtes ... 8 0

3. Sirènes ... 7 0

Petite Suite (H. Büsser) ... 8 0

Printemps, Symphonic Suite (A. Benfeld) ... 10 0

String Quartet, G minor ... 8 0

Dukas, P.

L'Apprenti Sorcier. Transcription by the Composer ... 6 0

La Péri. Dance Poem (G. Samazeuilh) 12 0

Polyeucte. Overture (G. Samazeuilh) 8 0

Symphony (G. Humbert) ... 18 0

Fauré, G.

Op. 15. Piano Quartet No. 1, C minor (G. Humbert) ... 12 0

Op. 19. Ballade, for Piano and Orchestra ... 5 0

Franck, C.

Les Djinns ... 5 0

Les Eolides ... 6 0

Piano Quintet, F minor (J. Grisct) ... 12 0

Prélude, choral et fugue (Jemain) ... 6 0

Symphony, D minor (J. Grisct) ... 15 0

Variations symphoniques ... 4 0

TWO PIANOS—FOUR HANDS—*continued* s. d.**Hahn, R.**

Le Bal de Béatrice d'Este ...	10	0
Caprice mélancolique ...	3	0
Pour bercer un Convalescent, 3 Pieces ...	5	0

Huré, J.

Nocturne, for Piano and Orchestra ...	5	0
---------------------------------------	---	---

d'Indy, V.

Op. 12. Wallenstein (M. Labey):		
No. 1. Le camp de Wallenstein ...	7	0
No. 2. Max et Thécia ...	6	0
No. 3. Le mort de Wallenstein ...	8	0
Op. 42. Istar. Symphonic Variations (J. Durand) ...	7	0
Op. 57. Symphony No. 2, B flat major (M. Labey) ...	15	0
Op. 61. Jour d'été à la montagne (M. Labey) ...	10	0
L'Etranger. Introduction to Act II....	3	6

Koechlin, C.

Op. 6. Suite ...	4	0
------------------	---	---

Lalo, Ed.

Symphonie espagnole (A. Benfeld) ...	15	0
--------------------------------------	----	---

Mel-Bonis.

Scherzo ...	4	0
Variations ...	7	0

Pierné, G.

Op. 12. Piano Concerto, C minor ...	12	0
Op. 37. Poème symphonique, for Piano and Orchestra ...	12	0
Op. 39. Concert Piece for Harp and Orchestra ...	10	0

Ravel, M.

Introduction and Allegro. Transcription by the Composer ...	8	0
Ma Mère l'Oye, 5 pièces enfantines (G. Choissel) ...	7	0
Rapsodie espagnole ...	12	0

Rhené-Baton.

Op. 4. Variations on a theme in the æolian mode, for Piano and Orchestra ...	12	0
Op. 5. Menuet pour Monsieur, frère du Roi. Transcription by the Composer ...	4	0

Roger-Ducasse.

Le joli jeu de furet. Transcription by the Composer ...	7	0
Orphée, Prélude et Noces d'Orphée ...	8	0
Prélude (Act II.) ...	5	0
Bacchanale (Act III.) ...	10	0
Evocation et course du flambeau ...	8	0
Scène finale et chœur ...	7	0
Suite française, D major. Transcription by the Composer ...	10	0
Variations plaisantes sur un thème grave. Transcription by the Composer ...	8	0

Ropartz, J. Guy.

Fantasia for Orchestra, D major. Transcription by the Composer ...	10	0
Pièce en si mineur ...	6	0

Roussel, A.

Evocations. Transcription by the Composer:		
1. Les Dieux dans l'ombre des cavernes ...	8	0
2. La Ville rose ...	8	0
3. Aux bords du fleuve sacré ...	10	0

Saint-Saëns, C.

Op. 2. Symphony No. 1, E flat major (A. Benfeld) ...	12	0
Op. 17. Concerto No. 1, D major ...	14	0
Op. 22. Concerto No. 2, G minor ...	16	0
Op. 29. Concerto No. 3, E flat major ...	14	0
Op. 31. Le Rouet d'Omphale, Symphonic Poem, Transcription by the Composer ...	8	0
Op. 34. Marche héroïque. Transcription by the Composer ...	5	0
Op. 35. Variations on a theme of Beethoven ...	8	0
Op. 39. Phaéton, Symphonic Poem. Transcription by the Composer ...	5	0
Op. 40. Danse macabre, Symphonic Poem. Transcription by the Composer ...	5	0
Op. 41. Piano Quartet, B flat major (J. Griset) ...	15	0
Op. 44. Concerto No. 4, C minor ...	16	0
Op. 49. Suite for Orchestra (G. Choissel) ...	8	0
Op. 50. La Jeunesse d'Hercule, Symphonic Poem. Transcription by the Composer ...	5	0

TWO PIANOS—FOUR HANDS—*continued* s. d.**Saint-Saëns, C.**—*continued*

Op. 55. Symphony No. 2, A minor (C. Debussy) ...	8	0
Op. 60. Suite Algérienne. Transcription by the Composer ...	8	0
Op. 64. Jota Aragonesa. Transcription by the Composer ...	4	0
Op. 65. Septet (A. Benfeld) ...	8	0
Op. 70. Allegro appassionato ...	8	0
Op. 73. Rapsodie d'Auvergne. Transcription by the Composer ...	7	0
Op. 76. Wedding-cake, Caprice-Valse. Transcription by the Composer ...	4	0
Op. 77. Polonaise ...	6	0
Op. 78. Symphony No. 3, C minor. Transcription by the Composer ...	10	0
Op. 79. Caprice on Danish and Russian Airs (A. Benfeld) ...	4	0
Op. 87. Scherzo ...	6	0
Op. 89. Africa, Fantasia for Piano and Orchestra ...	7	0
Op. 96. Caprice arabe ...	5	0
Op. 99. 3 Preludes and Fugues, Vol. I. (Ch. Malherbe) ...	6	0
Op. 103. Concerto No. 5, F major ..	16	0
Op. 106. Caprice héroïque ...	6	0
Op. 109. 3 Preludes and Fugues, Vol. II. (G. Choisnel) ...	8	0
Op. 111. Etude No. 5. Tierces majeures chromatiques (Ed. Risler)	3	6
Etude No. 6, Toccata (Ed. Risler)...	7	0
Le Cygne (L. Roques) ...	3	0

Samazeuilh, G.

Etude symphonique, Transcription by the Composer ...	10	0
Le Sommeil de Canope, Poem. Transcription by the Composer ...	8	0

Schmitt, Florent.

Op. 50. La Tragédie de Salomé, Transcription by the Composer ...	20	0
1. Prélude, Danse des Perles.		
2. Les Enchantements sur la mer, Danse des Eclairs, Danse de l'Effroi.		
Op. 53. 3 Rhapsodies ...	12	0
1. French 2. Polish. 3. Viennese.		

TWO PIANOS—EIGHT HANDS

Chabrier, E.

España (C. Chevillard) ...	7	0
----------------------------	---	---

TWO PIANOS—EIGHT HANDS—*continued* s. d.**Debussy, C.**

Arabesque No. 1 (L. Roques) ...	4	0
Arabesque No. 2 (L. Roques) ...	4	0
Petite Suite (H. Büsser) ...	8	0

Saint-Saëns, C.

Op. 31. Le Rouet d'Omphale, Symphonic Poem (L. Roques) ...	6	0
Op. 34. Marche héroïque, Transcription by the Composer ...	6	0
Op. 40. Danse macabre, Symphonic Poem (E. Guiraud) ...	6	0
Op. 49. Suite for Orchestra (G. Fauré)	8	0
Op. 60. Suite Algérienne (L. Roques)	12	0
Op. 78. Symphony No. 3, C minor (L. Roques) ...	15	0

ORGAN.

Bréville, P. de

Suite ...	3	0
-----------	---	---

Chausson, E.

5 Pieces ...	3	0
1. Prière.		
2. Sortie douce.		
3. Offertoire sur une hymne liturgique.		
4. Entrée grave.		
5. Prélude funèbre.		

Commette, E.

6 Pieces ...	4	0
1. Offertoire sur des Noël.		
2. Fughetta.		
3. Allegretto.		
4. Adoration.		
5. Aspiration religieuse.		
6. Scherzo.		

Debussy, C.

12 Selected Pieces, complete ...	8	0
1. Andante from String Quartet, transcribed by Guilman	2*	0
2-3. 2 Arabesques:		
No. 1 ...	2	0
No. 2 ...	2	6
4. Le Petit Berger ...	1	0
5. La Damselle élue, Prélude ...	2	0
6. L'Enfant Prodigue, Prélude ...	2	0
7-10. Petite Suite:		
No. 1. En bateau ...	2	6
No. 2. Cortège ...	2	0
No. 3. Menuet ...	2	0
No. 4. Ballet ...	2	6
11-12. Preludes:		
No. 1. La Fille aux cheveux de lin ...	1	6
No. 2. La Cathédrale engloutie ...	2	0
Dupont, G.		
Pour la Toussaint ...	2	0

ORGAN—continued*s. d.***Franck, C.**

3 Chorals, complete	...	...	6	0
1. E major	...	...	2	6
2. B minor	...	...	2	6
3. A minor	...	...	2	6
L'Organiste	...	...	5	0
6 Pieces, complete	...	...	10	0
1. Fantaisie, C minor	...	...	3	0
2. Grande pièce symphonique	...	...	4	0
3. Prélude, fugue et variation	...	...	3	0
4. Pastorale	...	...	2	6
5. Prière	...	...	3	0
6. Finale	...	...	3	6
3 Pieces, complete	...	...	5	0
1. Fantaisie, A major	...	...	2	6
2. Cantabile	...	...	2	0
3. Pièce héroïque	...	...	2	0
5 Pieces, arranged by Louis Vierne	...	...	5	0
Pièces posthumes	...	...	5	0
Violin Sonata, A major	...	...	4	0

d'Indy, V.

Op. 38. Prélude et Petit Canon	...	...	1	6
Op. 66. Prélude, E flat minor	...	...	2	0

Jongen, J.

Op. 37. 4 Pieces:				
1. Cantabile	...	...	2	0
2. Improvisation-Caprice	...	...	3	0
3. Prière	...	...	2	6
4. Choral	...	...	2	0

Philip, A.

Prelude and Fugue	...	...	3	6
-------------------	-----	-----	---	---

Pierné, G.

Op. 29. 3 Pieces:				
Prélude, Cantilène, Scherzando	...	...	4	0

Roger-Ducasse.

Pastorale	...	...	3	6
-----------	-----	-----	---	---

Ropartz, J. Guy.

Fantaisie	...	...	4	0
Fugue en Mi mineur	...	...	2	0
Intermède	...	...	2	0
Offertoire Pascal	...	...	2	0
2 Petites Pièces	...	...	1	6
Prélude Funèbre	...	...	2	0
Prière	...	...	2	0
Prière pour les Trépassés	...	...	2	0
Sortie	...	...	3	0
Sur un Thème breton	...	...	2	0
Thème varié	...	...	2	0
Versets pour les Vêpres des Saintes Femmes	...	...	2	0

*s. d.***Rousseau, S.**

Fantaisie	...	...	...	1	6
12 Pieces	...	...	...	8	0
1. Prélude.					
2. Prière.					
3. Elégie.					
4. Trio.					
5. Offertoire.					
6. Mélodie.					
7. Scherzetto.					
8. Cantabile.					
9. Verset en forme de canon.					
10. Marche funèbre.					
11. Lamento.					
12. Grand chœur.					
15 Pieces	...	...	...	8	0
1. Entrée nuptiale.					
2. Canzona.					
3. Echo.					
4. Berceuse.					
5. Scherzo.					
6. Larghetto.					
7. Verset de Procession.					
8. Communion.					
9. Cantabile.					
10. Elévation.					
11. Prélude.					
12. Cantilène.					
13. Offertoire funèbre.					
14. Moderato.					
15. Sortie.					

Saint-Saëns, C.

Op. 13. Elévation ou Communion	...	...	2	0
Op. 34. Marche héroïque (A. Guilmant)	...	...	3	0
Op. 45. Prélude "Le Déluge" (A. Guilmant)	...	...	2	0
Op. 60. Rêverie du Soir (A. Guilmant)	...	...	2	0
Op. 99. 3 Preludes and Fugues, Vol. I.	...	...	5	0
Op. 101. Fantasia	...	...	3	0
Op. 107. Marche religieuse	...	...	2	0
Op. 109. 3 Preludes and Fugues, Vol. II.	...	...	5	0
Le Cygne (A. Guilmant)	...	...	2	0

Schmitt, Florent.

Méditation, Transcription from "Soirs"	...	...	2	0
--	-----	-----	---	---

Séverac, D. de

Petite Suite scholastique, 5 pièces d'après un thème de carillon languedocien	...	...	3	0
Suite	...	...	4	0

Tournemire, C.

Pièce symphonique	...	...	2	6
-------------------	-----	-----	---	---

Vierne, L.

Op. 31. 24 Pièces en style libre, 2 Vols.	...	...	6	0
each				

HARP.

Bazelaire, P.

Phantastic Piece, for Harp and Piano 8 0

Büsser, H.

Op. 32. Pièce de Concert ... 3 0

Op. 58. Impromptu sur des airs Japonais ... 3 0

Debussy, C.

Arabesque No. 1 (H. Renié) ... 2 0

Arabesque No. 2 (H. Renié) ... 2 0

Dances, for Harp and Piano (H. Renié) 6 0

1. Danse sacrée.

2. Danse profane.

En bateau, from Petite Suite (H. Renié) 2 0

Fauré, G.

Op. 86. Impromptu ... 3 0

Gaubert, Ph.

Légende ... 3 0

Pierné, G.

Op. 7. Sérénade, arr. by A. Hasselmans ... 2 0

Op. 9. Impromptu-Caprice, Concert Edition ... 2 0

Op. 39. Concert Piece for Harp and Orchestra, arr. for Harp and Piano 8 0

Presle, J. de la

Jardin mouillé ... 4 0

Ravel, M.

Introduction and Allegro, arr. for Harp and Piano ... 7 0

René, H.

Ballade fantastique ... 5 0

Ballade No. 2 ... 4 0

Concerto, C minor, arranged for Harp and Piano ... 15 0

Contemplation ... 2 0

Danse Caprice, arranged for Harp and Piano ... 6 0

Danse des Lutins ... 3 6

Elégie, arranged for Harp and Piano 5 0

Feuille d'automne ... 2 0

Feuillets d'album ... 2 0

Légende ... 4 0

Pièce symphonique ... 4 0

6 Pièces faciles, 2 Suites, each ... 2 6

Roger-Ducasse.

Barcarolle ... 2 6

Variations plaisantes sur un thème grave, Solo Harp part for performance with Orchestra ... 3 6

The same, for Harp and Piano ... 7 0

Saint-Saëns, C.

Op. 95. Fantasia ... 3 6

Le Cygne (A. Hasselmans) ... 1 6

Tournier, M.

Féerie (Prélude et Danse) ... 3 0

Petites Pièces brèves et faciles :

Air à danser ... 1 6

Berceuse ... 1 6

Soupir et Offrande ... 2 0

4 Preludes ... 2 6

Thème et Variations ... 4 0

Vierne, L.

Rhapsody ... 3 6

VIOLIN AND PIANO.

Alquier, M.

Sonata ... 10 0

Aubert, L.

Op. 9. No. 1. Madrigal ... 2 0

Bertelin, A.

Sonata, E flat major ... 10 0

Bourgault-Ducoudray, L. A.

Les Bergers à la crèche ... 2 0

Canteloube de Malaret, J.

Dans le Montagne, Suite ... 8 0

Capet, L.

Poème ... 5 0

Sonata ... 8 0

Castéra, R. de.

Sonata, E minor ... 7 0

Castillon, A. de.

Op. 6. Sonata ... 8 0

VIOLIN AND PIANO—*continued*

s. d.

Chausson, E.

Op. 25. Poème, for Violin and Orchestra. (Available from the Library only).

Chevallier, L.

Scherzo 2 6

Chevillard, C.

Op. 8. Sonata, G minor 7 0

Debussy, C.

Arabesque No. 1 (G. Choisnel) 2 6

Arabesque No. 2 (G. Choisnel) 3 0

Danse (A. Bachmann) 3 6

La Fille aux cheveux de lin

(A. Hartmann) 2 0

(L. Roques). Easy 2 0

Il pleure dans mon cœur, from

"Ariettes oubliées" (A. Hartmann) 2 6

Petite Suite (G. Choisnel)

1. En bateau 2 6

2. Cortège 2 6

3. Menuet 2 6

4. Ballet 3 0

La Plus que lente, Valse (L. Roques) 2 6

Rêverie (A. Bachmann) 2 6

Dupérier, J.

Sonate poétique 5 0

Dupin, P.

Sonata, A minor 10 0

Dupont, G.

Journée de Printemps

1. Au matin 3 0

2. Au soir 2 6

d'Erlanger, F.

Sonata 8 0

Fauré, G.

Op. 13. Sonata, A major (Available from the Library only)

Op. 16. Berceuse 2 0

Op. 28. Romance, B flat major 2 6

Op. 75. Andante 2 0

Février, H.

Légende 2 6

Franck, C.

Méditation sur le célèbre "Ecce

Panis" 2 0

Sonata, A major 7 0

Symphony D minor (E. Alder) 7 0

Grovez, G.

Romance 3 0

Sonata, D minor 8 0

Hahn, R.

Nocturne 2 6

Romance, A major 2 6

Hue, G.

Fantasia for Violin and Orchestra 3 0

Romance 2 6

Huré, J.

Air 2 0

Petite Chanson 1 6

Sonata, C minor 10 0

Sonatina 4 6

d'Indy, V.

Op. 59. Sonata, C major 8 0

Inghelbrecht, D. E.

Nocturne 2 6

Jarnach, Ph.

Op. 9. Sonata E major 8 0

Ballade 2 6

Jongen, J.

Op. 17. Concerto 10 0

Op. 34. Sonata, E major 10 0

Labey, M.

Sonata 8 0

Lalo, Ed.

Op. 1. Fantasia, A major 2 6

Op. 8. Pastorale et Scherzo alla

Pulcinella 2 6

Op. 12. Sonata, D major 7 0

Op. 14. 2 Pieces:

1. Chanson villageoise 2 0

2. Sérénade 2 0

Op. 20. Concerto, F minor 6 0

Op. 21. Symphonie espagnole 8 0

Op. 28. Guitare 2 0

Allegro maestoso 2 6

VIOLIN AND PIANO—*continued***Lazzari, S.**

Op. 24. Sonata, A minor ... 7 0

Le Borne, F.

Nocturne de l'absent ... 2 6

Le Boucher, M.

Sonata, B minor ... 8 0

Le Flem, P.

Sonata, G minor ... 7 0

Lekeu, G.

Sonata, G minor ... 8 0

Magnard, A.

Op. 13. Sonata ... 7 0

Massenet, J.

Andante ... 1 6

Milhaud, D.

Sonata ... 8 0

Moreau, R.

Introduction and Scherzetto ... 3 6

Parent, A.

Sonata, F major ... 8 0

Philip, A.

Sonata, C sharp minor ... 9 0

Pierné, G.

Op. 4. Fantaisie-Impromptu ... 3 0

Op. 7. Sérénade ... 2 0

Op. 36. Sonata, D minor ... 7 0

Berceuse... ... 2 0

Poueigh, J.

Sonata ... 8 0

Ravel, M.

Minuet from the Sonatina (L. Roques) 2 0

Pavane pour une Infante défunte

(L. Fleury) ... 3 0

Reuchsel, M.

Scherzando ... 2 0

Roger-Ducasse.

Petite Suite (L. Roques):

1. Souvenance... ... 2 0

2. Berceuse ... 2 0

Ropartz, J. Guy

Adagio ... 2 6

Lamento... ... 3 0

Page d'amour ... 2 0

Sonata, D minor ... 7 0

Rousseau, S.

Berceuse... ... 1 6

Elégie ... 2 0

Méditation ... 3 0

Roussel, A.

Sonata, D minor ... 8 0

Saint-Saëns, C.

Op. 20. Concerto No. 1, A major ... 5 0

Op. 28. Introduction and Rondo

capriccioso ... 5 0

Op. 37. Romance, D flat major ... 2 6

Op. 38. Berceuse... ... 2 0

Op. 40. Danse macabre, Symphonic

Poem, Transcription by the Composer 4 0

Op. 48. Romance, C major ... 2 6

Op. 52. No. 6. Caprice, after the

"Etude en forme de valse"

(E. Ysaye) ... 4 0

Op. 58. Concerto No. 2, C major .. 7 0

Op. 61. Concerto No. 3, B minor ... 8 0

Op. 61. Allegro de Concert, after the

Concerto No. 3 ... 5 0

Op. 75. Sonata No. 1, D minor ... 7 0

Op. 102. Sonata No. 2, E flat major 6 0

Op. 136. Triptyque ... 6 0

Le Cygne ... 2 0

Elégie ... 3 0

Samazeuilh, G.

Fantaisie élégiaque ... 5 0

Sonata, B minor ... 8 0

Satie, E.

Choses vues à droite et à gauche ... 2 6

Schmitt, Florent

Chant du soir ... 2 0

Méditation ... 2 0

Scherzo vit ... 3 6

Sérieyx, A.

Op. 7. Sonata ... 8 0

Thirion, L.

Op. 14. Sonata, C minor ... 10 0

VIOLIN AND PIANO—*continued* s. d.**Vierne, L.**

Sonata, G minor ... 8 0

Vreuls, V.

Sonata, B major ... 8 0

Wailly, P. de.

Sonata No. 1 ... 8 0

Sonata No. 2 ... 8 0

Witkowski, G.

Sonata, G minor ... 10 0

Ysaye, E.

Op. 14. Rêve d'enfant ... 2 6

Op. 15. Chant d'hiver ... 4 0

2 Mazurkas de Salon ... 2 0

VIOLIN AND HARP.

Saint-Saëns, C.

Op. 124. Fantasia ... 5 0

VIOLA AND PIANO.

Bruneau, A.

Romance, F major ... 2 0

Chevillard, C.

4 Pieces ... 5 0

Hue, G.

Thème varié ... 4 0

Huré, J.

Petite Chanson ... 1 6

d'Indy, V.

Op. 19. Lied ... 2 6

Op. 55. Choral varié ... 3 6

Inghelbrecht, D. E.

Nocturne... ... 2 6

Prélude et Saltarelle ... 4 0

Labey, M.

Sonata ... 7 0

VIOLIN AND PIANO—*continued* s. d.**Ratez, E.**

Sonata ... 6 0

Ravel, M.Pavane pour une Infante défunte
(G. Drouet) ... 3 0**Ropartz, J. Guy**

Adagio ... 2 6

Saint-Saëns, C.

Op. 60. Rêverie du Soir ... 2 0

Le Cygne (L. v. Waefelghem) ... 2 0

Vierne, L.

2 Pieces :

1. Le Soir ... 2 0

2. Légende ... 2 0

VIOLONCELLO AND PIANO.

Bertelin, A.

Sonata, D minor ... 8 0

Brun, G.

Calme du Soir ... 2 6

Casella, A.

Sonata ... 8 0

Chausson, E.

Interlude... ... 1 6

Chevillard, C.

Op. 11. 4 Petites pièces ... 3 0

Op. 15. Sonata, B flat major ... 6 0

Debussy, C.

Arabesque No. 1 (J. Gurt) ... 2 6

Arabesque No. 2 (L. Roques) ... 3 0

Il pleure dans mon cœur, from
"Ariettes oubliées" (F. Ronchini) 2 6

Petite Suite (J. Gurt) :

1. En bateau ... 2 6

2. Cortège ... 2 6

3. Menuet ... 2 6

4. Ballet ... 3 0

Sonata, D minor ... 6 0

VIOLONCELLO AND PIANO—*continued* s. d.**Delune, L.**

Chant élégiaque	2	0
Poème, for Violoncello and Orchestra	5	0
Sonata, B minor.		
(Available from the Library only.)		

Dukas, P.

Villanelle	3	6
-------------------	---	---

Dumas, L.

Lied	3	6
-------------	---	---

Fauré, G.

Op. 16. Berceuse	2	0
Op. 24. Elégie	2	0
Op. 69. Romance, A major	2	0
Op. 77. Papillon	3	0
Op. 78. Sicilienne	2	0
Op. 98. Sérénade	2	6

Franck, C.

Violin Sonata, A major (arr. by J. Delsart)	7	0
--	---	---

Hahn, R.

Airs irlandais :		
1. Le petit bouvreuil	1	6
2. Le Saule	1	0
Variations chantantes sur un air ancien	2	6

Hillemacher, P.

2 Pièces nouvelles :		
1. Cavatine romantique... ..	2	6
2. Canzone	2	6

Hue, G.

2 Pieces, complete	4	0
1. Andante	2	0
2. Scherzo	3	0
Romance	2	0

Huré, J.

Air	2	0
Petite Chanson	1	6
Sonata, F sharp minor	6	0
Sonata, F major	8	0
Te Deum	3	0

d'Indy, V.

Op. 19. Lied	2	6
---------------------	---	---

Inghelbrecht, D. E.

Nocturne... ..	2	6
----------------	---	---

Jongen, J.

Op. 18. Concerto, D major	8	0
Op. 39. Sonata	10	0
Valse, A major	2	6

Lalo, Ed.

Op. 14. 2 Pieces :		
1. Chanson villageoise	2	0
2. Sérénade	2	0
Op. 16. Allegro	3	6
Sonata	6	0

Le Borne, F.

Op. 41. Sonata	7	0
-----------------------	---	---

Massenet, J.

2 Pieces	2	6
-----------------	---	---

Mel-Bonis.

Méditation	2	0
Sérénade... ..	2	0
Sonata	6	0

Pierné, G.

Op. 7. Sérénade	2	0
Op. 16. Caprice	2	0
Op. 21. Expansion	2	0

Ravel, M.

Minuet from the Sonatina (L. Roques)	2	0
Pavane pour une Infante défunte (G. Pitsch)	3	0

Reuchsel, J.

Op. 8. Nocturne... ..	2	0
Op. 9. En traversant le village, Villanelle	2	0

Ropartz, J. Guy

Adagio	2	6
Sonata, G minor	7	0

Rousseau, S.

Elégie	2	0
Rondes et Blanches	2	0
Sonata, A minor	7	0

VIOLONCELLO AND PIANO—*continued* s. d.**Saint-Saëns, C.**

Op. 16. Suite	7	0
Op. 32. Sonata No. 1, C minor ...	7	0
Op. 33. Concerto No 1, A minor ...	6	0
Op. 36. Romance, F major ...	2	0
Op. 43. Allegro appassionato ...	2	6
Op. 51. Romance, D major ...	2	0
Op. 67. Romance, E major ...	2	0
Op. 91. Chant saphique ...	2	0
Op. 119. Concerto No. 2, D minor ...	10	0
Op. 123. Sonata No. 2, F major ...	10	0
Le Cygne	2	0

Schmitt, Florent.

Chant élégiaque	2	6
Sérénade... ..	2	0

Thirion, L.

Op. 16. Sonata, D major	8	0
--------------------------------	---	---

Vierne, L.

Op. 27. Sonata, B minor	8	0
2 Pieces :		
1. Le Soir	2	0
2. Légende	2	0

Vreuls, V.

Poème, for Violoncello and Orchestra, arr. by the Composer	4	0
--	---	---

Woollett, H.

Sonata	7	0
---------------	---	---

FLUTE AND PIANO.

Aubert, L.

Madrigal	2	0
-----------------	---	---

Casella, A.

Barcarola et Scherzo	4	6
-----------------------------	---	---

Debussy, C.

Arabesque No. 1 (L. Lafleurance) ...	2	6
Arabesque No. 2 (L. Lafleurance) ...	3	0
Petite Suite (L. Lafleurance) :		
1. En bateau	2	6
3. Menuet	2	6

Fauré, G.

Op. 79. Fantasia	4	0
-------------------------	---	---

FLUTE AND PIANO—*continued* s. d.**Hahn, R.**

2 Pieces :		
1. Danse pour une déesse ...	1	6
2. L'Enchanteur	2	6
Variations sur un thème de Mozart ...	3	0

Hue, G.

Gigue	3	0
Nocturne	2	6

Inghelbrecht, D. E.

2 Esquisses antiques :		
Dryades	1	6
Scaphé	2	0

Mel-Bonis.

Sonata	7	0
---------------	---	---

Ravel, M.

Minuet from the Sonatina (L. Roques)	2	0
Pavane pour une Infante défunte (L. Fleury)	3	0

Roger-Ducasse.

Petite Suite (L. Roques) :		
1. Souvenance	2	0
2. Berceuse	2	0

Saint-Saëns, C.

Op. 37. Romance, D flat major ...	2	6
-----------------------------------	---	---

Siefert, E. B.

Sonata	8	0
---------------	---	---

Woollett, H.

Sonata, B flat minor	5	0
-----------------------------	---	---

OBOE AND PIANO.

d'Indy, V.

Op. 31. Fantasia, G minor ...	3	0
-------------------------------	---	---

Pierné, G.

Op. 5. Pièce en sol mineur ...	2	0
--------------------------------	---	---

Ravel, M.

Pavane pour une Infante défunte (A. Piguet)		
...	3	0

Ropartz, G.

Lamento	3	0
Pastorale et Danses	3	0

s. d.

CLARINET AND PIANO.

Debussy, C.

Petite Pièce	...	...	2	0
Rhapsody No. 1	...	...	3	6

Gaubert, Ph.

Fantaisie	...	...	4	0
-----------	-----	-----	---	---

Pierné, G.

Op. 19. Canzonetta	...	...	2	0
--------------------	-----	-----	---	---

Ravel, M.

Pavane pour une Infante défunte (A. Piguet)	...	...	3	0
---	-----	-----	---	---

HORN AND PIANO.

Chabrier, E.

Larghetto, for Horn and Orchestra (M. Labey)	...	...	3	0
--	-----	-----	---	---

Dukas, P.

Villanelle (Test Piece, Paris Conservatoire, 1906)	...	...	3	6
--	-----	-----	---	---

Ravel, M.

Pavane pour une Infante défunte (A. Piguet)	...	...	3	0
---	-----	-----	---	---

Reuchsel, A.

Rêverie et Villanelle	...	...	4	0
-----------------------	-----	-----	---	---

Rousseau, S.

Romance	...	...	2	0
---------	-----	-----	---	---

Saint-Saëns, C.

Op. 36. Romance, F major	...	...	2	0
Op. 67. Romance, E major	...	...	2	0
Op. 94. Morceau de Concert, F major	...	...	3	0

Schmitt, Florent.

Lied et Scherzo, for Horn and Orchestra. Arranged by the Composer	...	...	5	0
---	-----	-----	---	---

TROMBONE AND PIANO.

Saint-Saëns, C.

Cavatina	...	...	3	0
----------	-----	-----	---	---

s. d.

PIANO SEPTETS.

Ravel, M.

Introduction and Allegro, for Piano, String Quartet, Flute and Clarinet	9	6
---	---	---

Saint-Saëns, C.

Op. 65. Septet for Piano, Trumpet, 2 Violins, Viola, Violoncello and Double Bass. Miniature Score	3	0
Parts	10	0

PIANO SEXTETS.

Chausson, E.

Op. 21. Concerto, D major for Violin, Piano and String Quartet	12	0
--	----	---

Roussel, A.

Divertissement, for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn and Piano	6	0
--	---	---

Saint-Saëns, C.

Op. 76. Wedding-Cake, Caprice-Valse for Piano, 2 Violins, Viola, Violoncello and Double Bass	6	0
--	---	---

PIANO QUINTETS.

(2 VIOLINS, VIOLA, VIOLONCELLO and PIANO.)

Castillon, A. de.

Op. 1. Quintet	10	0
----------------	----	---

Chevillard, C.

Quintet	15	0
---------	----	---

Dupont, G.

Poème	10	0
-------	----	---

Fauré, G.

Op. 89. Quintet, D minor	12	0
--------------------------	----	---

Franck, C.

Quintet, F minor	12	0
------------------	----	---

Huré, J.

Quintet	14	0
Miniature Score	2	6

PIANO QUINTETS—*continued* s. d.**Lacroix, E.**

Quintet	...	...	...	15	0
---------	-----	-----	-----	----	---

Le Flem, P.

Quintet	...	...	...	12	0
---------	-----	-----	-----	----	---

Sachs, L.

Op. 77. Quintet for Piano, 2 Violins, Viola and Double Bass	...	...	...	12	0
--	-----	-----	-----	----	---

Saint-Saëns, C.

Op. 14. Quintet, A minor...	...	...	...	12	0
-----------------------------	-----	-----	-----	----	---

Schmitt, Florent.

Quintet	...	...	...	20	0
Miniature Score	...	...	...	5	0

Wailly, P. de.

Quintet, F minor	...	...	...	12	0
------------------	-----	-----	-----	----	---

PIANO QUARTETS.

(VIOLIN, VIOLA, VIOLONCELLO and
PIANO, unless otherwise stated.)**Castillon, A. de.**

Op. 7. Quartet	...	...	...	12	0
----------------	-----	-----	-----	----	---

Chausson, E.

Op. 30. Quartet, A major	...	...	...	12	0
--------------------------	-----	-----	-----	----	---

Fauré, G.

Op. 15. Quartet No 1, C minor	...	...	...	12	0
Op. 45. Quartet No 2, G minor	...	...	...	12	0

d'Indy, V.

Op. 7. Quartet, A minor	...	...	...	10	0
-------------------------	-----	-----	-----	----	---

Jongen, J.

Op. 23. Quartet, E flat major	...	...	...	12	0
-------------------------------	-----	-----	-----	----	---

Labey, M.

Quartet	...	...	...	12	0
---------	-----	-----	-----	----	---

Lekeu, G.

Quartet, B minor (unfinished)	...	...	...	10	0
-------------------------------	-----	-----	-----	----	---

PIANOFORTE QUARTETS—*continued* s. d.**Mel-Bonis.**

Quartet, B flat major	...	...	...	12	0
-----------------------	-----	-----	-----	----	---

Reuchsel, A.

Quartet, C minor	...	...	...	7	0
------------------	-----	-----	-----	---	---

Roger-Ducasse.

Quartet, G minor	...	...	...	15	0
------------------	-----	-----	-----	----	---

Saint-Saëns, C.

Op. 41. Quartet, B flat major	...	...	...	10	0
Op. 79. Caprice on Danish and Russian Airs, for Piano, Flute, Oboe and Clarinet	...	...	...	5	0

PIANO TRIOS.

(VIOLIN, VIOLONCELLO and PIANO unless
otherwise stated.)**Capet, L.**

Aria, for Violin, Viola and Piano	...	...	...	3	0
-----------------------------------	-----	-----	-----	---	---

Castéra, R. de.

Trio, D major	...	...	...	8	0
---------------	-----	-----	-----	---	---

Castillon, A. de.

Op. 4. Trio, B flat major	...	...	...	8	0
Trio No. 2, D minor	...	...	...	10	0

Chapuis, A.

Trio, G major	...	...	...	10	0
---------------	-----	-----	-----	----	---

Chevillard, C.

Op. 3. Trio, F major	...	...	...	12	0
----------------------	-----	-----	-----	----	---

Cras, J.

Trio, C minor	...	...	...	10	0
---------------	-----	-----	-----	----	---

Debussy, C.

Sonata for Flute, Viola and Harp (or Piano)	...	...	...	10	0
--	-----	-----	-----	----	---

Dupin, P.

Trio, C major	...	...	...	10	0
---------------	-----	-----	-----	----	---

Franck, C.

Op. 1, No. 1. Trio, F sharp minor. (Available from the Library only).					
Op. 1, No. 3. Trio, B minor. (Avail- able from the Library only).					

PIANO TRIOS—*continued* s. d.**Huré, J.**

Suite sur des chants Bretons ... 6 0

d'Indy, V.Op. 29. Trio, B flat major, for Clarinet
(or Violin), Violoncello and Piano... 12 0**Jongen, J.**Op. 30. Trio for Piano, Violin and
Viola ... 10 0
Trio, B minor ... 10 0**Lalo, Ed.**Trio No 2, B minor ... 8 0
Op. 26. Trio No. 3, A minor ... 8 0**Le Borne, F.**

Trio, D minor ... 12 0

Lekeu, G.

Trio ... 12 0

Mel-Bonis.2 Trios :
1. Matin ... 4 0
2. Soir ... 3 0
Suite for Flute, Violin and Piano ... 5 0**Pesse, M.**

Impressions Lyriques ... 4 0

Ravel, M.

Trio, A minor ... 10 0

Reuchsel, J.

Op. 17. Barcarolle ... 2 6

Roussel, A.

Trio ... 9 0

Saint-Saëns, C.Op. 6. Tarantelle for Flute, Clarinet
and Piano ... 5 0
Op. 18. Trio No 1, F major ... 8 0
Op. 65. Trio after the Trumpet
Septet ... 6 0
Op. 92. Trio No 2, E minor ... 12 0
Op. 132. La Muse et le Poète ... 7 0**Siefert, E. B.**

Trio ... 7 0

s. d.**Vreuls, V.**

Trio, D minor ... 10 0

NONETS

Roussel, A.Op. 13. Le Marchand de sable qui
passe. Suite for String Quintet,
Harp, Flute, Clarinet and Horn
Score ... 4 0
Parts ... 6 0

OCTETS.

d'Indy, V.Op. 24. Suite, D major for Trumpet,
2 Flutes, String Quartet and Double
Bass. Parts ... 7 0

SEPTETS.

d'Indy, V.Op. 50. Chanson et danses, for Flute,
Oboe, 2 Clarinets, Horn and 2
Bassoons.
Score ... 6 0
Parts ... 10 0**Pierné, G.**Pastorale variés, for Flute, Oboe,
Clarinet, 2 Bassoons, Horn and
Trumpet.
Score and Parts ... 7 0**Ravel, M.**Introduction and Allegro, for Harp,
String Quartet, Flute and Clarinet.
Score ... 10 0
Parts ... 6 0

QUINTETS.

Bordes, C.Op. 6. Suite Basque, for String
Quartet and Flute ... 15 0

*s. d.***QUARTETS.**

(2 VIOLINS, VIOLA and VIOLONCELLO)

Bretagne, P.

Quartet, B flat minor.

Score ... 8 0

Parts ... 10 0

Castillon, A. de

Op. 3. Quartet, A minor.

Score ... 8 0

Parts ... 10 0

Chausson, E.

Op. 35. Quartet, C minor.

Score ... 8 0

Parts ... 10 0

Chevillard, C.

Op. 16. Quartet. D flat major.

Score ... 8 0

Parts ... 10 0

Debussy, C.

Quartet, G minor.

Miniature Score ... 3 0

Parts ... 8 0

Dumas, L.

Op. 12. Quartet ... 10 0

Emmanuel, M.

Quartet, B flat major.

Miniature Score ... 3 0

Parts ... 10 0

d'Erlanger, F.

Quartet ... 8 0

Franck, C.

Quartet, D major. Parts ... 10 0

d'Indy, V.

Op. 35. Quartet No. 1, D major

Parts ... 10 0

Op. 45. Quartet No. 2, E major.

Miniature Score ... 3 0

Parts ... 10 0

Lalo, Ed.

Op. 45. Quartet, E flat major. Parts 8 0

*s. d.***Lazzari, S.**

Quartet, A minor.

Miniature Score ... 4 0

Parts ... 8 0

Milhaud, D.

Quartet, A minor.

Miniature Score ... 3 0

Parts ... 8 0

Ravel, M.

Quartet, F major.

Miniature Score ... 3 6

Parts ... 8 0

Reuchsel, A.

Quartet, D minor.

Miniature Score ... 1 6

Parts ... 5 0

Roger-Ducasse.

Quartet, D minor.

Miniature Score ... 3 0

Parts ... 10 0

Ropartz, J. Guy.

Quartet No. 1, G minor. Parts ... 8 0

Quartet No 2, D minor

Miniature Score ... 3 0

Parts ... 10 0

Sérénade. Parts ... 10 0

Rousseau, S.

2 Pieces.

Score ... 3 6

Parts ... 5 0

Saint-Saëns, C.

Op. 112. Quartet, E minor.

Miniature Score ... 3 0

Parts ... 10 0

Samazeuilh, G.

Quartet, D minor.

Miniature Score ... 3 6

Parts ... 10 0

Thirion, L.

Quartet.

Score ... 7 0

Parts ... 10 0

Score and parts together ... 12 0

QUARTETS—*continued*

s. d.

Wailly, P. de

Poème.

Miniature Score ... 2 0

Parts ... 6 0

Witkowski, G.

Quartet, E major.

Miniature Score ... 3 0

Parts ... 10 0

TRIOS.

Debussy, C.

Sonata for Flute, Viola and Harp ... 10 0

SONGS.

(h. = high key, m. = medium key, l. = low key)

(F. = French words, E. = English words,

I. = Italian words, S. = Spanish words.)

Aubert, L.

12 Selected Songs (F. & E.), h. & l. 8 0

Chanson de mer (F. & E.), h. & l. ... 2 0

Crépuscules d'automne (F.), m. ... 6 0

1. Prélude ... 2 0

2. Grisaille ... 2 0

3. Silence ... 2 0

4. L'Âme errante ... 2 0

5. Brodeuses ... 2 0

6. Feuilles sur l'eau ... 2 0

Déclaration d'amour (F. & E.), h., m.

& l. ... 1 6

D'un berceau (F.), h. & l. ... 2 0

Hélène (A. de Bengy-Puyvallée)

(F. & E.), Soprano ... 2 0

La Lettre, (F. & E.), h. & l. ... 1 0

Melancholia (F. & E.), h. & l. ... 2 0

Nuit mauresque (F.), m. ... 2 0

Odelette (F.), h. & m. ... 2 0

Première (F. or E.), h. m. & l. ... 2 0

Rimes tendres, 3 Songs (F. & E.),

h. & l. ... 2 0

Roses du Soir (F.) Soprano ... 2 0

Secret aveu (F.), h. & l. ... 2 0

Sérénade (F. & E.), h. & l. ... 2 0

Vieille chanson espagnole (F. & E.),

h. & l. ... 1 6

Les Yeux (F. & E.), h. & l. ... 1 6

SONGS—*continued*

s. d.

Bardac, R.

Fleurs de Crépuscule, 14 Songs (F.), m. 7 0

3 Mélodies (F.), m. ... 3 0

5 Mélodies (F.), m. ... 5 0

3 Stances (J. Moréas) (F.), m. ... 3 0

Tel qu'en songe (H. de Régner)

3 Songs (F.), m. ... 4 0

Bertelin, A

Chansons intimes (A. Samain) (F.), h. :

1. Dilection ... 2 0

2. Une douceur splendide et sombre 2 0

3. Il pleut des pétales de fleurs ... 2 0

4. Musique ... 2 0

5. Dans le cristal des eaux ... 2 0

10 Poésies du "Jardin de l'Infante

(A. Samain) (F.) m. ... 10 0

Bonheur, R.

8 Poésies de Francis Jammes ... 10 0

Bordes, C.

18 Selected Songs (F.) m. ... 12 0

Avril (F.), m. ... 1 6

12 Chansons amoureuses du pays

basque (F. & basque) m. ... 4 0

Dansons la Gigue (F.), m. ... 2 0

3 Mélodies pour Ténor (F.) ... 2 6

O triste était mon âme (P. Verlaine)

(F.), h. ... 1 0

Paysages tristes (P. Verlaine) 4 Songs

(F.), m. ... 3 0

Pensées orientales (J. Lahor) (F.), m. 2 0

Bourgault-Ducoudray, L. A.

Chanson du Bon Vieux Temps (F.), m. 2 0

Douloureuse séparation (F.), m. ... 2 0

Les Goélands, chant maritime (F.), l. 2 0

Hymne du parler de France (F.), m. 2 0

14 Mélodies Celtiques ... 8 0

Les Papillons (F.), m. ... 1 6

Bret, G.

Ne me console pas (F.), m. ... 1 0

Recueillement (Baudelaire) (F.), h. ... 2 6

Bréville, P. de

16 Selected Songs (F.), m. ... 12 0

22 Selected Songs (F.), m. ... 12 0

Berceuse (H. de Régner) (F.), m. ... 2 0

Bernadette (Pouvillon) (F.), m. ... 2 0

SONGS—*continued*

s. d.

Bréville, P. de—*continued*

Chanson d'Hamsavati (F.), m.	...	2	0
Choses en allées (J. Moréas) (F.), m.	...	2	0
Epitaphe (F.), m.	...	1	6
La Forêt charmée (J. Moréas) (F.) m.	...	2	0
France (H. de Régnier) (F.)	...	2	0
Héros, je vous salue (H. de Régnier) (F.)	...	2	0
3 Mélodies (F.), m.	...	2	0
1. Elégie.	2. Chanson d'amour.		
3. Chanson triste.			
Nuit de jardin (Ch. Morice) (F.), m.	...	2	0
Petites Litanies de Jésus (T. Klingsor) (F.), m.	...	2	0
Poèmes (J. Lorrain) (F.) m., complete	...	4	0
1. La Mort des Lys	...	2	0
2. La Belle au bois	...	2	0
3. La Petite Ilse	...	2	0
Prières (F.) m.	...	3	6
Le Secret (H. de Régnier) (F.), m.	...	2	0
Sous les arches de roses (F.), m.	...	2	0
Une jeune fille parle (J. Moréas) (F.), m.	...	2	0
Venise marine (H. de Régnier) (F.), m.	...	2	0

Brisset, L.

Désirs d'hiver (F.), m.	...	2	0
Libellules (F.), h.	...	2	6
Les Matelots (F.), m.	...	2	0
Sérénade italienne (F.), m.	...	2	0

Bruneau, A.

5 Mélodies (F.), m., complete	...	4	0
1. Ritournelle...	...	1	0
2. Sans amour	...	1	0
3. Sérénade	...	1	0
4. Sous les branches	...	1	0
5. Aubade	...	1	0
Le Nouveau-né (F.), h. & l.	...	2	0
Soirée (F.), m.	...	1	0
Sommeil oriental (F.), m.	...	1	0
Sur l'eau (F.), m.	...	1	0
Un miracle (F.), m.	...	1	0

Canteloube de Malaret, J.

Chants populaires de Haute-Auvergne et de Haut-Quercy (F.), m. :			
Set II...	...	4	0
Set II.	...	4	0
Viens sur ce cœur (F.), m.	...	2	0

Capet, L.

Devant la Mer, Poème symphonique (F.)	...	5	0
---------------------------------------	-----	---	---

Caplet, A.

Chanson d'Automne (F.)	...	1	6
3 Poèmes (F.) (G. Jean-Aubry) :			
1. Ce sable fin et fuyant	...	2	6
2. Angoisse	...	2	0
3. Préludes	...	2	0

Casella, A.

En ramant (F.)	...	2	6
5 Mélodies (F.)	...	6	0
1. Larmes.	4. Rêverie.		
2. C'était un songe.	5. Nuageries.		
3. Temps de neige.			
Soir Païen (F.)	...	3	0
Soleils couchants (F.)	...	2	0

Castéra, R. de

3 Chansons	...	3	0
1. En Rêve (Gabriel Vicaire), h.			
2. Une Jeune Fille parle (Jean Moréas), m.			
3. Azulejo (P. J. Toulet), h.			
Colloque sentimental (Paul Verlaine), h.	...	2	0
Je ne sais pourquoi, m.	...	2	0
Le Rêve de la Fiancée (Catulle Mendès), m.	...	1	6
Un Soir viendra (Robert Scheffer), h.	...	1	6
Une Voix chante (André Rivoire), m.	...	1	6

Castillon, A. de

Op. 8. 6 Poésies	...	9	0
------------------	-----	---	---

Chabrier, E.

Selected Songs (F.) h. & l...	...	10	0
L'Invitation au voyage (F.), m.	...	2	6
Ruy Blas (F.), m.	...	2	0
Sommaton irrespectueuse (F.), m.	...	3	0
Tes yeux bleus (F.) h. & l...	...	2	0

Chansarel, R.

L'agréable leçon (A. Samain), m.	...	2	0
Aquarelle anglaise (F.), h. & l.	...	2	0
Berceuse (A. de Châtillon), m.	...	1	6
Caresses (Jean de l'Estaille), m.	...	1	6
Clair de lune (P. Verlaine), m.	...	2	0
Dédicace (Tristan Klingsor), m.	...	1	0
L'Embarquement pour Cythère (J. Lorrain) m.	...	2	0
The same, with Flute accompaniment	...	2	6
La Fidèle Chanson, 6 Songs (F.), m.	...	4	0
L'Invitation au Voyage (Ch. Baudelaire), m.	...	2	6
J'ai mis mon amour (H. Vacaresco), m.	...	1	0
Le Jardin et la Maison (Mme. la Comtesse M. de Noailles), m.	...	1	6

SONGS—*continued*

s. d.

Chansarel, R.—*continued*

Je vous écris (Desbordes-Valmores), m.	1	0
Mandoline (F.), h. & l.	2	0
Pastel (Gustave Soulier), m.	1	6
Requiem d'Amour (L. Tailhade), m.	1	6
Resouvenance (A. Samain), m.	1	6
Sérénade (F.), h. & l.	2	0
Sonnet Elégiaque (P. de Ronsard), m.	2	0
Sous l'épais sycomore (F.), h. & l.	2	0

Charpentier, G.

Les Fleurs du Mal (F.), complete	3	0
1. Les Yeux de Berthe, m.	2	0
2. Le Jet d'eau, m.	3	0
3. La Mort des amants, m.	2	0
4. L'Invitation au voyage, m.	2	0
Poèmes chantés (F.), complete	10	0
1. La petite Frileuse, h. & l.	2	0
2. Prière, h. & l.	1	6
3. A une fille de Capri, h. & l.	2	0
4. A Mules, h. & l.	2	0
5. Chanson d'automne, h. & l.	2	0
6. La Cloche fêlée, h. & l.	2	0
7. Parfum exotique, h. & l.	2	0
8. Chanson de chemin, h. & l.	2	0
9. Complainte, h. & l.	2	0
10. Les Trois Sorcières, h. & l.	2	0
11. Les Chevaux de bois, m.	3	0
12. Allégorie, m.	2	0
13. La Musique, h. & l.	2	0
14. La Veillée rouge, m.	3	0
15. La Ronde des Compagnons, m.	2	0
16. Sérénade à Watteau, m.	2	0
Berceuse, from "Louise," l.	2	0
"Depuis le jour," from "Louise," (F. & E.), h. & m.	2	0

Chausson, E.

12 Selected Songs and 2 Duets (F.)	10	0
20 Selected Songs (F.)	12	0
Op. 2. 1. Nanny (F.), m.	2	0
2. Le Charme (F.), m.	1	0
3. Les Papillons (F.), m.	2	0
4. La Dernière Feuille (F.), m.	1	6
5. Sérénade italienne (F.), m.	2	0
6. Hébé (Chanson grecque dans le mode phrygien (F.), m.	1	6
7. Le Colibri (F.), m.	2	0
Op. 8. 4 Mélodies (F.), m., complete	4	0
1. Nocturne	2	0
2. Amour d'Antan	2	0
3. Printemps triste	2	0
4. Nos souvenirs	2	0

s. d.

Chausson, E.—*continued*

Op. 13. 1. Apaisement (F.), m.	1	6
2. Sérénade (F.), m.	2	0
3. L'Aveu (F.), m.	2	0
4. La Cigale (F.), m.	2	0
Op. 14. La Caravane (F.), h.	2	0
Op. 19. Poème de l'amour et de la mer (M. Bouchor), (F.), m.	10	0
Le Temps des lilas, from the above (F.), h. & m.	2	0
Op. 24. Serres chaudes (M. Maeter- linck) (F.), m., complete	4	0
1. Serre chaude	2	0
2. Serre d'ennui	2	0
3. Lassitude	2	0
4. Fauves las	2	0
5. Oraison	1	6
Op. 27. 3 Songs (C. Maclair) (F.) m., complete	3	6
1. Les Heures	1	6
2. Ballade	1	6
3. Les Couronnes	1	6
Op. 28. Chansons de Shakespeare :		
1. Chanson de Clown	1	6
2. Chanson d'amour	1	6
3. Chanson d'Ophélie	1	6
Op. 34. No. 1. La Chanson bien douce (Verlaine) (F.), m.	2	0
Op. 36. No. 1. Cantique à l'épouse (F.), m.	2	0
No. 2. Dans la forêt du charme (F.), m.	2	0
Chanson perpétuelle (F.)	2	0

Chevillard, C.

L'Attente (F.), h. & l.	2	0
--------------------------------	---	---

Coindreau, P.

Dans le petit jardin (F.), m.	2	0
Larmes (F.), m.	2	0
2 Lieds (F.), m.	2	0
Sérénade baroque (F.), m.	2	0

Cras, J.

Elégies (A. Samain), (F.) h., complete	6	0
1. Désir.		
2. Dans le parc.		
3. Soir.		
4. Arrière-saison.		
6 Mélodies (F.), m., complete	5	0
1. Douceur du soir	2	0
2. Mains lasses	1	0
3. L'Espoir luit	1	6
4. Le Son du Cor	1	6
5. Rêverie	1	6
6. Nocturne	2	0

SONGS—continued

s. d.

Debussy, C.

12 Selected Songs (F. & E.), h. & l.	8	0
Les Angelus (F.), m. ...	1	6
Ariettes oubliées (F. & E.), m., complete ...	5	0

1. C'est l'extase.
2. Il pleure dans mon cœur.
3. L'ombre des arbres.
4. Paysages belges.
5. Aquarelles. No. 1. Green.
6. Aquarelles. No. 2. Spleen.

Ballades de François Villon (F. & E.), complete ...	5	0
Ballade de Villon à s'amyé ...	2	0
Ballade que fait Villon à la requeste de sa mère pour prier Notre-Dame ...	2	0
Ballade des femmes de Paris ...	2	6
Beau soir (F.), m. ...	1	6
Chansons de France (F.), complete ...	2	6
Rondel "Le temps a laissé son manteau," h. & l. ...	1	6
La Grotte "Auprès de cette grotte sombre," h. & l. ...	1	
Rondel "Pour ce que Plaisance est morte," h. & l. ...	1	6
Chansons de Bilitis (Pierre Louys (F.), m. ...	4	0

1. La Flûte de Pan.
2. La Chevelure.
3. Le Tombeau des Naiades.

Les Cloches (F. & E.), h. & l. ...	1	6
Dans le jardin (F.), m. ...	1	6
L'Echelonnement des haies (F.), m. ...	2	0
L'Enfant prodigue (F. & E.), h. & l. ...		
Récit. et Air de Lia, "L'année en vain chasse l'année" ...	2	0
Récit. et Air d'Azaël, "Ces airs joyeux, ces chants de fête" ...	2	0
Fêtes Galantes (Paul Verlaine). Set I. (F.), m. ...	4	0
1. Clair de lune.		
2. Fantoques.		
3. En sourdine.		

Fêtes Galantes (Paul Verlaine). Set II. (F. & E.), h. & l., complete ...	3	0
Les Ingénus ...	2	0
Le Faune ...	2	0
Colloque sentimental ...	2	0
Mandoline (F. & E.), h. & l. ...	2	0
La Mer est plus belle (F.), m. ...	1	6
Noël des enfants qui n'ont plus de maison (F. & E.) ...	2	6

s. d.

Debussy, C.—continued

Poèmes de Baudelaire (F.), h. & l., complete ...	5	0
Le Balcon ...	2	0
Harmonie du soir ...	2	0
Le jet d'eau ...	2	0
Recueillement ...	2	0
La mort des amants ...	1	6
Le Promenoir des deux Amants (Tristan Lhermite), (F. & E.), h. & l., complete ...	3	0
1. Auprès de cette grotte sombre	1	6
2. Crois mon conseil, chère Climène ...	1	6
3. Je tremble en voyant ton visage ...	1	6
Proses lyriques (F.), m. ...	5	0
Romance (F. & E.), h. & l. ...	1	0
Le Son du cor s'afflige (F.), m. ...	1	6

Decreus, C.

Au Cimetière (F.), h. ...	1	6
Course (F.), l. ...	1	6
Enivrance (F.), h. ...	2	0
La Mère (F.), h. ...	3	6
L'Oiseau bleu (F.), h. ...	2	0

Delage, M.

3 Mélodies, complete ...	3	6
1. Intermezzo ...	2	0
2. Améthystes ...	2	0
3. Du livre de Monelle ...	2	0
4 Poèmes Indous... ..	3	6
Ragamalika (Chant Indou) (F.) ...	2	6

Delune, L.

Berceuse de Marie (F.), m. ...	2	0
Chanson de conscrit (F.), m. ...	2	0
Le Chasseur joyeux (F.), m. ...	2	0
Lied pour Mignon (F.), m. ...	2	0
6 Pièces à chanter (F.), m., complete... ..	5	0
1. La Délaisée ...	1	6
2. Sur la montagne ...	1	6
3. Jésus s'endort ...	1	6
4. La Rébelle ...	1	6
5. Cœur plaintif ...	1	6
6. Air à danser ...	1	6
Le Romarin (F.), m. ...	2	0

Dumas, L.

Vœu (P. Verlaine) (F.), m. ...	1	6
--------------------------------	---	---

SONGS—*continued*

s. d.

Duparc, H.

13 Selected Songs (F.), h. & m.	10	0
1. Invitation au voyage (F. or E.), h. & m.	2	0
2. Sérénade florentine (F.), h. & m.	1	6
3. La vague et la cloche (F.), l.	2	6
4. Extase (F.), h. & m.	1	6
5. Phidylé (F. or E.), h. & m.	2	0
6. Le Manoir de Rosemonde (F.), h. & m.	1	6
7. Lamento (F.), h. & m.	2	0
8. Testament (F.), m.	2	0
9. Chanson triste (F. or E.), h. & m.	2	0
10. Elégie (F.), h. & m.	2	0
11. Soupir (F.), h. & m.	1	6
12. La vie antérieure (F. or E.), h. & m.	2	0
13. Au pays où se fait la guerre (F.), m.	2	0

Dupin, P.

3 Chansons dans le caractère populaire (F.), m., complete	5	0
1. L'homme de la terre	2	6
2. Les "Pourquois" de Solange	2	0
3. Le vieux Ménestrier	2	6
L'Isolée (F.), m.	2	0
"Jean-Christophe," Chant du Voyageur Chrétien, l.	2	0
3 Légendes (F.), complete	4	0
1. L'abri, m.		
2. L'éternelle berceuse, m.		
3. La Saga du Bersékir, h.		

Dupont, G.

Au temps de la mort des Marjolaines (F.), h. & l.	2	0
Les Caresses:		
1. La Rencontre, m.	1	0
2. Le Baiser, m.	1	0
Chanson des noisettes, h., m. & l.	2	0
Chanson des six petits oiseaux, m.	2	0
Crépuscule d'été, m.	1	6
Les Effarés (F.), h.	2	0
En aimant, m.	2	0
La Fontaine de pitié (F.), h. & l.	2	0
Le Jour des morts (F.), m.	2	0
O triste! Triste, m.	1	6
Pieusement, m.	1	6
Poèmes d'automne, 8 Songs (F.)	6	0
2 Poésies d'Alfred de Musset:		
1. Chanson, h. & l.	1	6
2. Sérénade à Ninon, h. & l.	2	0

Erlanger, C.

Carnaval (F.), m.	2	0
L'Echelle d'amour (F.), m.	2	0
Le Laurier du Généralife (F), m.	2	0
La Nuit dans l'Izba (F.), m.	2	0
Renouveau, Sonnet (F.), h. & l.	2	0

Fauré, G.

20 Selected Songs (F.), h. & m.	10	0
25 Selected Songs (F.), h. & m.	10	0
Op. 1.		
1. Le Papillon et la fleur (F.), h. & m.	2	0
2. Mai (F.), h. & m.	2	0
Op. 2.		
1. Dans les ruines d'une Abbaye (F.), h. & m.	2	0
2. Les Matelots (F.) h & m.	1	6
Op. 3.		
1. Seule (F.), m. & l.	1	6
2. Sérénade toscane (F. & I.), h. & m.	2	0
Op. 4.		
1. Chanson du pêcheur (Lamento) (F. or E.), h. & m.	2	0
2. Lydia (F.), h. & m.	1	6
Op. 5.		
1. Chant d'automne (F.), h. & m.	2	0
2. Rêve d'amour (F.), h. & l.	2	0
3. L'Absent (F.), h. & m.	2	0
Op. 6.		
1. Aubade (F.), h. & m.	2	0
2. Tristesse (F.), h. & m.	2	0
3. Sylvie (F.), h. & m.	2	0
Op. 7.		
1. Après un rêve (F. & I. or E.), h. & m.	2	0
2. Hymne (F.), h. & m.	2	0
3. Barcarolle (F.), h. & m.	1	6
Op. 8.		
1. Au bord de l'eau (F.), h. & m.	2	0
2. La Rançon (F.), h. & m.	2	0
3. Ici-bas (F.), h. & m.	1	0
Op. 11. Cantique de J. Racine (F.), h. & m.	2	0
Op. 18.		
1. Nell (F. or E.), h. and m.	2	0
2. Le Voyageur (F.), h., m. & l.	1	6
3. Automne (F.), h. & m.	2	0
Op. 23.		
1. Les Berceaux (F.), h. & m.	1	6
2. Notre amour (F. or E.), h. & m.	2	0
3. Le Secret (F. or E.), h. & m.	1	0
Op. 27.		
1. Chanson d'amour (F.), h. & m.	2	0
2. La Fée aux chansons (F.), h. & m.	2	0

SONGS—continued

s. d.

Fauré, G.—continued

Op. 39.

- | | | | | |
|----|---|-----|---|---|
| 1. | Aurore (F.), h. & m. | ... | 2 | 0 |
| 2. | Fleur jetée (F.), h. & m. | ... | 2 | 0 |
| 3. | Le Pays des rêves (F.), h. & m. | ... | 2 | 0 |
| 4. | Les Roses d'Ispahan (F. & E.),
h. & m. | ... | 2 | 0 |

Op. 43.

- | | | | | |
|----|----------------------------|-----|---|---|
| 1. | Noël (F.), h. & m. | ... | 2 | 0 |
| 2. | Nocturne (F.), h., m. & l. | ... | 1 | 6 |

Op. 46.

- | | | | | |
|----|-----------------------------------|-----|---|---|
| 1. | Les Présents (F.), h. & m. | ... | 1 | 0 |
| 2. | Clair de lune (F. or E.), h. & m. | ... | 2 | 0 |

Op. 51.

- | | | | | |
|----|----------------------------------|-----|---|---|
| 1. | Larmes (F.), h. & m. | ... | 2 | 0 |
| 2. | Au Cimetière (F. or E.), h. & m. | ... | 2 | 0 |
| 3. | Spleen (F.), h. & m. | ... | 2 | 0 |
| 4. | La Rose (F.), h. & m. | ... | 2 | 0 |

Op. 58.

- | | | | | |
|----|---|-----|---|---|
| 5 | Songs of P. Verlaine (F.),
h. & m., complete | ... | 5 | 0 |
| 1. | Mandoline | ... | 2 | 0 |
| 2. | En sourdine | ... | 2 | 0 |
| 3. | Green | ... | 2 | 0 |
| 4. | A Clymène | ... | 2 | 0 |
| 5. | C'est l'extase | ... | 2 | 0 |

Op. 61.

- | | | | |
|---|-----|---|---|
| La Bonne Chanson (P.
Verlaine), (F.), m., complete | ... | 7 | 0 |
| 1. Une Sainte en son auréole | ... | 2 | 0 |
| 2. Puisque l'aube grandit | ... | 2 | 0 |
| 3. La lune blanche luit dans les
bois | ... | 2 | 0 |
| 4. J'allais par des chemins per-
fides | ... | 2 | 0 |
| 5. J'ai presque peur en vérité | ... | 2 | 0 |
| 6. Avant que tu ne t'en ailles | ... | 2 | 0 |
| 7. Donc, ce sera par un clair jour
d'été | ... | 2 | 0 |
| 8. N'est-ce pas? | ... | 2 | 0 |
| 9. L'Hiver a cessé | ... | 2 | 0 |

Op. 76.

- | | | | | |
|----|---|-----|---|---|
| 1. | Le Parfum impérissable (F.),
h. & m. | ... | 2 | 0 |
| 2. | Arpège (F.), h. & m. | ... | 2 | 0 |

Op. 85.

- | | | | | |
|----|--|-----|---|---|
| 1. | Dans la forêt de Septembre
(F.), m. | ... | 2 | 0 |
| 2. | La Fleur qui va sur l'eau (F.), m. | ... | 2 | 0 |
| 3. | Accompagnement (F.), m. | ... | 2 | 0 |

Op. 87.

- | | | | |
|------------------------------|-----|---|---|
| Le plus doux chemin (F.), m. | ... | 2 | 0 |
|------------------------------|-----|---|---|

Op. 95.

- | | | | |
|--|-----|---|---|
| La Chanson d'Eve. 10 Songs
(F.), m., complete | ... | 5 | 0 |
|--|-----|---|---|

Chanson (F.), m.	...	1	6
------------------	-----	---	---

Le Don silencieux (F.), m.	...	1	6
----------------------------	-----	---	---

Le Jardin clos, 8 poèmes lyriques (F.)	...	6	0
--	-----	---	---

s. d.

Fauré, G.—continued

- | | | | |
|---|-----|---|---|
| Poème d'un jour (F.), h. & l., complete | ... | 3 | 0 |
| 1. Rencontre | ... | 1 | 6 |
| 2. Toujours | ... | 1 | 6 |
| 3. Adieu | ... | 1 | 6 |

Février, H.

Chansons de Maeterlinck (F.), m.

- | | | | |
|-------------------------------|-----|---|---|
| 1. Elle avait trois couronnes | ... | 1 | 0 |
| 2. L'Intruse | ... | 2 | 0 |

La Dernière chanson (F.), m.

"Or vers le soir," vieille chanson (F.), m.	...	1	6
--	-----	---	---

Petite Berceuse (F.), m.

3 Prières (F.), h. & l.	...	1	6
-------------------------	-----	---	---

1. Prière pour qu'un enfant ne meure pas	...	1	6
---	-----	---	---

2. Prière pour avoir une femme simple	...	1	6
--	-----	---	---

3. Prière pour aimer la douleur	...	1	6
---------------------------------	-----	---	---

Franck, C.

Selected Songs and Duets (F.), h. & l.

L'Ange et l'enfant (F.), h. & m.	...	2	0
----------------------------------	-----	---	---

Ave Maria, h. & l.	...	2	0
--------------------	-----	---	---

Les Cloches du soir (F. or E.), m.	...	1	0
------------------------------------	-----	---	---

Lied (F.), h. & l.	...	2	0
--------------------	-----	---	---

Le Mariage des Roses (F.), h. & l.	...	2	0
------------------------------------	-----	---	---

Nocturne (F.), h., m. & l.	...	2	0
----------------------------	-----	---	---

La Procession (F. or E.), h. & l.	...	2	0
-----------------------------------	-----	---	---

Roses et papillons (F.), h. & l.	...	2	0
----------------------------------	-----	---	---

Le Vase brisé (F.), h. & l.	...	2	0
-----------------------------	-----	---	---

Grovez, G.

Adieu l'amour (F.), m.	...	1	0
------------------------	-----	---	---

La Chambre blanche, 10 Songs (H. Bataille), (F.), m.	...	6	0
---	-----	---	---

Chanson (F.), m.	...	2	0
------------------	-----	---	---

Il pleure dans mon cœur (F.), m.	...	1	6
----------------------------------	-----	---	---

3 Mélodies de J. Dominique (F.), m., complete	...	4	0
--	-----	---	---

1. Des œillets japonais.	...		
--------------------------	-----	--	--

2. Le Don silencieux.	...		
-----------------------	-----	--	--

3. Sérénade.	...		
--------------	-----	--	--

Hahn, R.

Adieu (F.), h. & l.	...	2	0
---------------------	-----	---	---

Amour sans ailes:	...		
-------------------	-----	--	--

1. Te serrer dans mes bras! m.	...	1	0
--------------------------------	-----	---	---

2. Le chêne mort, m.	...	1	0
----------------------	-----	---	---

3. Non, vous ne m'aimez pas, m.	...	1	0
---------------------------------	-----	---	---

Aubade espagnole, m.	...	2	0
----------------------	-----	---	---

A une étoile, h. & l.	...	1	0
-----------------------	-----	---	---

SONGS—*continued*

s. d.

Hahn, R.—*continued*

Au pays musulman, m. ...	2	0
Avoir des ailes de colombe ! m. ...	2	0
Cantique de Racine, m. ...	2	0
La chère blessure, m. ...	1	0
Dans l'été, m. ...	2	0
La Délaiissée, m. ...	1	0
Les Fontaines, m. ...	2	0
Quand la nuit n'est pas étoilée, m. ...	2	0
Le Rossignol des lilas, m. ...	1	6
Sur l'eau, m. ...	2	0
Théone, m. ...	1	0
Chansons grises (F.), m., complete ...	5	0
1. Chanson d'automne ...	1	0
2. Tous deux ...	1	6
3. L'Allée est sans fin ...	1	0
4. En sourdine ...	1	6
5. L'Heure exquise ...	1	0
6. Paysage triste ...	1	0
7. La bonne Chanson ...	1	6
Les Feuilles blessées (Stances de Moréas), (F.), m., complete ...	6	0
1. Dans le ciel est dressé le chêne ...	1	0
2. Encore sur le pavé sonne mon pas ...	1	0
3. Quand reviendra l'automne ...	1	0
4. Belle lune d'argent ...	1	0
5. Quand je viendrai m'asseoir ...	1	0
6. Eau printanière ...	1	0
7. Donc vous allez fleurir encore ...	1	0
8. Compagne de l'Ether ...	1	0
9. Pendant que je médite ...	1	0
10. Roses en bracelet ...	1	0
11. Aux rayons du couchant ...	1	0
20 Mélodies (F.), m., complete ...	10	0
1. Rêverie, h. & l. ...	2	0
2. Si mes vers avaient des ailes, h., m. & l. ...	1	6
3. Mai, h., m. & l. ...	2	0
4. Paysage, h. & l. ...	1	0
5. L'Enamourée, m. ...	1	6
6. Seule, h. & l. ...	1	6
7. La Nuit, m. ...	1	0
9. Trois jours de vendange, m. ...	1	6
10. Infidélité, m. ...	1	0
11. Fêtes galantes, m. ...	2	0
12. Cimetière de campagne, m. ...	2	0
13. Fleur fanée, m. ...	1	0
14. L'Incrédule, m. ...	1	0
15. Les Cygnes, m. ...	2	0
16. D'une prison, m. ...	1	0
17. Dernier vœu, m. ...	1	0
18. Séraphine, m. ...	1	6
19. Nocturne, m. ...	1	0
20. A Phidylé, m. ...	2	0

Hue, G.

s. d.

A une âme qui se tait, m. ...	1	6
Brises d'autrefois (F.), h. & l. ...	2	0
Chansons lointaines (F.), complete ...	5	0
1. Barques éternelles ...	2	0
2. Complainte d'amour ...	2	0
3. Litanies passionnées ...	2	0
4. Soir païen (with Flute) ...	3	0
Chansons printanières (F.), h. & l. ...	5	0
1. Mon cœur est comme un arbre en fleurs ...	1	6
2. Les Clochettes des mugnets ...	1	6
3. D'avoir tenu vos chères mains ...	1	6
4. Par la fenêtre grande ouverte ...	1	0
5. Il a neigé des fleurs ...	2	0
6. Dans le jardin multicolore ...	2	0
7. Comme un vol clair de papillons ...	2	0
Chansons du Valet de cœur (F.), m., complete ...	4	0
1. Tête de femme est légère ...	2	0
2. Sur la tour de Monthléry ...	1	6
3. A la croisée ...	2	6
4. Le passant ...	2	0
Chers souvenirs (F.), m. ...	2	0
Croquis d'Orient (F.), m. 2 Sets, each Set I. ...	3	0
1. Berceuse triste ...	2	0
2. L'Ane blanc ...	1	6
3. Chanson d'amour et de souci ...	1	0
4. La Fille du roi de Chine ...	2	0
Set II. ...		
5. Sur l'eau ...	1	6
6. La Barbe blanche ...	1	6
7. La Bourse d'or ...	2	0
8. L'Oubli ...	1	6
Heures douces (F.), m. ...	2	0
L'Inutile regret (F.), m. ...	2	0
J'ai pleuré en rêve (F. or E.), h. & l. ...	1	0
Jeunes chansons sur de vieux airs (F.), m., complete ...	5	0
1. Les petits bateaux ...	2	0
2. Guignol ...	2	0
3. Sonnez les matines ...	2	0
4. Valse fleurie ...	2	0
Lieds dans la forêt (F.), m., complete ...	5	0
1. Vers les bois ...	1	6
2. Les vers-luisants ...	2	0
3. Exaltation ...	1	0
4. Les lys ...	1	6
5. Nos chansons ...	1	6
6. Le miroir de la source ...	1	6
7. Rayon de soleil ...	1	6
8. Eternels baisers (Duet) ...	2	0
Poème du Regret, 6 Songs (S. Bordèse) (F.), m. ...	6	0

SONGS—*continued*

s. d.

Hue, G.—*continued*

3 Poèmes maritimes (F.), m., complete	3	0
1. Mer grise ...	1	6
2. Mer païenne ...	2	0
3. Mer sauvage ...	2	6
2 Poésies de Jean de Lahor :		
1. La chanson du vent, m. ...	2	0
2. Après l'orage, m. ...	1	6
Psaume d'amour, m. ...	1	6
Sommeil, m. ...	1	6
6 Songs from the Intermezzo of Heine (F.), m. ...	3	0
Sur les cimes (F.), Bar. ...	2	0
Les Tristes ressemblances, Poème en prose (F.), m. ...	2	6
L'Un et l'autre, m. ...	1	6
Vengeons nos Morts (F.) ...	2	0

Huré, J.

Chansons et rondes Bretonnes ...	3	0
Elégie (with 'Cello) ...	3	0
Esquisse ...	1	6
Sappho ...	1	6
Te Deum ...	2	6

d'Indy, V.

Op. 3. Attente (F.), m. ...	2	0
Op. 4. Madrigal (F.), m. ...	2	0
Op. 10. Plainte de Thécia (F.), m. ...	1	0
Op. 13. Clair de lune, Etude dramatique (F.) ...	2	6
Op. 48. La première dent, Berceuse enfantine (F.) ...	1	6
Op. 52. Chansons populaires du Vivarais (F.) ...	8	0
Op. 56. Mirage (F.), m. ...	1	6
Lied maritime (F. or E.), h. & l. ...	2	0
Ronde Poitevine (F.), m. ...	2	0

Inghelbrecht, D. E.

4 Mélodies sur des Poésies Russes (F.)	4	0
Par delà les fleuves taris (F.) ...	2	0
3 Poèmes (F.) ...	4	6

Jarnach, Ph.

Arpège (F.), m. ...	2	0
La Forêt antique (F.), m. ...	2	0
Les Heures claires (F.), m. ...	2	0
Nocturne (F.), h. ...	2	0
Rondel (Charles d'Orléans) (F.), l. ...	2	0
Sonnet (Ronsard) (F.), m. ...	2	0

Jongen, J.

Chanson d'été (F.), m. ...	2	0
Epigramme (F.), m. ...	2	0
Extase (F.), h. ...	2	0
Lied (F.), m. ...	2	0
Musique sur l'eau (F.), m. ...	2	0

Koechlin, Ch.

Moisson prochaine (F.), m. ...	2	0
4 Poèmes de Ed. Haraucourt (F.), m. ...	5	0
1. Clair de lune ...	1	6
2. Pleine eau ...	1	6
3. Dame du ciel ...	2	0
4. Au temps des fées ...	1	6
Rondels, Set I. (F.), m., complete ...	6	0
1. Le Renouveau (Ch. d'Orléans) 4 voices ...	2	0
2. La Nuit (Théodore de Banville)	1	6
3. Le Thé (Théodore de Banville) h. & l. ...	2	0
4. Le Printemps (Théodore de Banville) ...	2	0
5. L'Été (Théodore de Banville) ...	2	0
6. La Chasse (Théodore de Banville)	2	0
Rondels, Set II. (F.), m., complete ...	6	0
1. La Pêche ...	2	0
2. L'Hiver ...	1	6
3. Les Pierrieres ...	1	6
4. La Lune ...	1	6
5. L'Air, h. & l. ...	1	6
6. Le Matin ...	2	0
Rondels, Set III. (F.), m., complete ...	6	0
1. Le Jour. 6. La Terre.		
2. Le Midi. 7. L'Automne.		
3. L'Eau. 8. Les Etoiles.		
4. Le Vin. 9. La Guerre.		
5. Les Métaux.		

Kunc, Aimé.

Le Voyage (F.), m. ...	2	0
------------------------	---	---

Kunc, Pierre.

Aux morts (F.), m. ...	1	6
Chanson des bergers, des oiseaux, des amours (F.), m. ...	1	6
Chanson des bois, suite mélodique (F.), m. ...	4	0
Chanson de Grand-Père (F.), m. ...	2	0
Extase (V. Hugo) (F.), m. ...	2	0
Plainte (F.), m. ...	1	6

Labey, M.

Chanson du rayon de lune (F.), m. ...	2	6
La Danse au bord du lac (F.), h., with Piano and String Quartet ...	3	6
The same, with Piano solo ...	2	0
De sa grande Amye (F.), h. ...	1	6
Rondel (F.), m. ...	1	6

SONGS—*continued***Ladmirault, P.**

	<i>s.</i>	<i>d.</i>
L'Aubépine (F.), m. ...	2	6
Les Béatitudes (F.), m. ...	2	6
Gnomes (F.), m. ...	3	0
Cantilène (F.), m. ...	2	0
La Délaisée, chanson poitevine (F.), m. ...	1	6
Hymne d'amour (F.), m. ...	2	0
Mélodieux Automne (F. & E.) m. ...	2	6
6 Noël's anciens en l'honneur de Notre Seigneur (F.), m. ...	4	0
Quelques Chansons de Bretagne, adapted and harmonized :		
Set I. (F.), m. ...	3	0
Set II. (F.), m. ...	3	0
Quelques Vieux Cantiques Bretons, adapted and harmonized (F.), m. ...	3	0

Lalo, Ed.

Selected Songs (F.), m. ...	10	0
Op. 17.		
1. Guitare (F.), m. ...	2	0
2. Puisqu'ici-bas (F.), m. ...	2	0
3. L'aube naît et ta porte est close (F.), m. ...	2	0
4. Dieu qui sourit (F.), m. ...	2	0
5. Oh, quand je dors (F.), m. ...	2	0
6. Chanson à boire (F.), m. ...	2	0
Op. 31. Chant breton (F.), m. (with Flute or Oboe, or Violin, or Violoncello) ...	2	0
Op. 33. Marine (F.), h. & m. ...	2	0
Aubade (F.), m. ...	2	0
Ballade à la lune (F.), m. ...	2	0
L'Esclave (F.), m. ...	2	0
La Fenaïson (F.), h. & l. ...	2	0
Humoresque (F.), h. & m. ...	2	0
3 Mélodies (F.), m. ...	3	0
1. A une fleur.		
2. Chanson de Barberine.		
3. La Zuecca.		
Le Rouge-gorge (F.), h. & l. ...	2	0
Souvenir (F.), h. & l. ...	2	0

Le Flem, P.

Ariette oubliée (P. Verlaine) (F.), h. ...	1	6
4 Mélodies (F.), m. ...	3	0
1. Mandoline.		
2. Soleils couchants.		
3. Le Grillon des foyers.		
4. Clair de lune.		

Lekeu, G.

	<i>s.</i>	<i>d.</i>
Chanson de Mai (F.), m. ...	2	0
Les Pavots (F.), m. ...	2	0
3 Poèmes (F.), m., complete ...	5	0
1. Sur une Tombe ...	2	0
2. Ronde ...	2	0
3. Nocturne ...	2	0

Lenormand, R.

Op. 36. 4 Songs (F.), m.:		
1. Coucher de soleil ...	1	6
2. Offrande ...	2	0
3. Lamento ...	1	0
4. Les Vautours ...	2	0
Op. 39. 4 Mélodies tristes (F.), m. ...	3	0
Op. 66. 4 Songs (F.), m.:		
1. Mist ...	2	0
2. Sur la Clyde ...	1	6
3. Intimité ...	1	6
4. L'Oiseau symbolique ...	1	6
Op. 67. 3 Songs (F.), m.:		
1. Tes yeux ...	1	6
2. Chanson blonde ...	1	0
3. Sur des gants ...	1	6

Mariotte, A.

Sonatines d'automne (F.), m. ...	5	0
----------------------------------	---	---

Massenet, J.

Le bois de pins (F.), h. & l. ...	1	6
Bonne nuit (F.) ...	1	6
Le Verger (F.) ...	2	0

Mel-Bonis.

Immortelle tendresse (F.), m. ...	2	0
Noël de la Vierge Marie, Berceuse (F.), m. ...	2	0
Noël pastoral (F.), m. ...	2	0
Pourriez-vous pas me dire (F.), m. ...	2	0
Reproche tendre (F.), m. ...	2	0

Moret, E.

Chansons tristes. 10 Songs (F.), m. ...	5	0
Elle et moi (Bonheur manqué) 6 Songs (F.), m. ...	3	0
L'Heure chantante, 10 Songs (F.), m. ...	5	0
L'Ile d'email (Songs d'exil). 6 Songs (F.), m. ...	5	0

SONGS—continued

s. d.

Moret, E.—continuedMélodies sur des poésies de Tristan
Klingsor :

- | | | | |
|---|-----|---|---|
| 1. Songe au passé, h. & l. | ... | 1 | 0 |
| 2. Au jardin joli, h. & l. | ... | 1 | 6 |
| 3. Il faut bien rire de sa peine, h. & l. | ... | 1 | 6 |
| 4. Les Fileuses, m. | ... | 2 | 0 |
| 5. La Lune tremble dans l'eau,
h., m. & l. | ... | 1 | 6 |
| 6. Chanson du merle, h. & l. | ... | 2 | 0 |
| 7. Ondine, m. | ... | 2 | 0 |

Poème du Silence :

Series I., (F.), m., complete ... 4 0

- | | | | |
|--|-----|---|---|
| 1. Le Temps, l'Etendue et le
Nombre ... | ... | 1 | 0 |
| 2. Soir d'Été, h. & l. | ... | 1 | 0 |
| 3. Rêverie ... | ... | 1 | 6 |
| 4. Le Ciel est gris ... | ... | 1 | 6 |
| 5. Nocturne ... | ... | 1 | 0 |
| 6. Il pleut sur la mer ... | ... | 2 | 0 |

Series II. (F.), m., complete ... 4 0

- | | | | |
|------------------------------------|-----|---|---|
| 7. Lune froide et sans auréole | ... | 1 | 0 |
| 8. Le ciel est très bas ... | ... | 1 | 0 |
| 9. La Mouette ... | ... | 1 | 0 |
| 10. Il pleut des pétales de fleurs | ... | 1 | 6 |
| 11. La Lettre ... | ... | 1 | 0 |
| 12. Sur le lac enchanté du silence | ... | 2 | 0 |

Pour toi, 5 Songs (F.), m. ... 4 0

Pierné, G.

- | | | | |
|---|-----|----|---|
| 20 Selected Songs (F.), h. & l. | ... | 10 | 0 |
| Aubade d'Izeyl (F.) | ... | 2 | 0 |
| Berceuse (F.), m. | ... | 2 | 0 |
| Boutique Japonaise (F.), m. | ... | 2 | 0 |
| Chanson Picarde, from "Les Cathé-
drales" (F.) | ... | 1 | 6 |
| Marionettes (F.), m. | ... | 2 | 0 |
| Reims, from "Les Cathédrales" | ... | 2 | 0 |

Poueigh, J.

- | | | | |
|----------------------------------|-----|---|---|
| 3 Chansons du Pays d'Oc (F.), m. | ... | 2 | 6 |
| Dentellière de rêve (F.) | ... | 2 | 0 |
| Semailles (F.), m. | ... | 1 | 0 |
| Le Soir rôde (F.) | ... | 2 | 0 |

Ravel, M.

- | | | | |
|--|-----|---|---|
| 12 Selected Songs (F. & E.), m. | ... | 1 | 6 |
| D'Anne jouant de l'espinette (F.), m. | ... | 2 | 0 |
| D'Anne qui me jecta de la neige (F.),
m. | ... | 2 | 0 |
| Les Grands vents venus d'outre-mer
(H. de Régnier) (F.), m. | ... | 2 | 0 |

Ravel, M.—continued

s. d.

Histoires naturelles (Jules Renard)
(F. & E.), m. complete ... 5 0

- | | | | |
|--|-----|-----|-----|
| 1. Le Paon—The Peacock | ... | 2 | 0 |
| 2. Le Grillon—The Cricket | ... | 2 | 0 |
| 3. Le Cygne—The Swan | ... | 2 | 0 |
| 4. La Martin-Pêcheur — The
Kingfisher | ... | 1 | 0 |
| 5. La Pintade—The Guinea Fowl | ... | 2 | 0 |
| Manteau de fleurs (F.), m. | ... | 1 | 6 |
| 2 Mélodies hébraïques | ... | 3 | 0 |
| 5 Mélodies populaires grecques (F. &
Greek), m. | ... | ... | ... |

- | | | | |
|---|-----|---|---|
| 1. Le Réveil de la Mariée | ... | 2 | 0 |
| 2. Là-bas vers l'église | ... | 1 | 0 |
| 3. Quel galant! | ... | 1 | 0 |
| 4. Chanson des cueilleuses de
lenticques | ... | 1 | 6 |
| 5. Tout gai! | ... | 1 | 6 |

Noël des jouets (F.), h. ... 2 0

3 Poèmes de Stéphane Mallarmé (F.), m. 3 6

Sainte (St. Mallarmé), l. ... 1 6

Shéhérazade, 3 Poèmes (Tristan
Klingsor), (F. & E.), complete ... 5 0

- | | | | |
|---------------------------------|-----|---|---|
| 1. Asie | ... | 3 | 6 |
| 2. La Hôte enchantée | ... | 2 | 0 |
| 3. L'Indifférent | ... | 2 | 0 |
| Sur l'herbe (Paul Verlaine), m. | ... | 1 | 6 |

Reuchsel, A.

- | | | | |
|--|-----|---|---|
| Courte pensée (F.), m. | ... | 1 | 6 |
| L'Été (F.), l. | ... | 2 | 0 |
| Hymne au printemps (F.), m. | ... | 2 | 0 |
| Invocation (F.), l. | ... | 2 | 0 |
| Larmes d'adieu (F.), m. | ... | 2 | 0 |
| Reliques d'amour (F.), h. & l. | ... | 2 | 0 |
| Sérénade sur de la prose (F.), m. | ... | 1 | 6 |
| Sourire d'Avril (F.), h. | ... | 2 | 0 |
| Stances à un fiancé parti pour la
guerre (F.) | ... | 2 | 0 |
| Le vieux Beffroi (F.), l. | ... | 2 | 0 |

Rhené-Baton.

- | | | | |
|--|-----|---|---|
| Op. 7. Chansons douces (G. Cham-
penois), (F. & E.), m., complete | ... | 8 | 0 |
| 1. Soyons unis—Join we our
souls | ... | 2 | 0 |
| 2. Un bruit de rames—A sound
of oars | ... | 2 | 0 |
| 3. Je ne me souviens plus—I no
longer recall | ... | 2 | 0 |
| 4. Soir d'hiver—Winter's night | ... | 2 | 0 |
| 5. Je veux—I wish | ... | 2 | 0 |
| 6. Silence—Silence | ... | 2 | 0 |

SONGS—*continued*

s. d.

Rhenê-Baton—*continued*

- Op. 7. Chansons douces—*continued*
7. Berceuse—Cradle Song, h. & l. 2 0
8. Ce que j'aime—What I love 2 0
9. Crépuscule—Twilight ... 2 0
10. La plainte du vent—The cry of the wind ... 2 0
11. Le Revoir—Reunion ... 2 0
12. Rêverie—Dreamland ... 2 0
- Op. 14. Les Heures d'Été (A. Semain), (F. & E.), m., complete ... 5 0
1. Apporte les cristaux dorés—The gilded crystals bring to me ... 2 6
2. Frêle comme un harmonica—Softly as sweet harmonica 2 0
3. Lune de cuivre—Moon copper coloured ... 2 0
4. Les grands Jasmins—The Jasmine blooms ... 2 0
5. Ton menton pose dans ta main—Your small chin rests upon your hand ... 2 0
6. Il pleut des pétales de fleurs... The petals drop noiselessly down ... 2 0
- Op. 15. 3 Songs.
1. L'âme des Iris (C. Maclair), (F. & E.), h. & l. ... 2 0
2. Espoir en Dieu (Victor Hugo), (F.), m. ... 2 0
3. Ultima verba (Th. de Banville), (F.), h. ... 2 0
- Op. 16. 5 Songs (Jean Lahor), (F.), m., complete ... 5 0
1. Nuit d'autrefois ... 2 0
2. Nocturne ... 2 0
3. Au désert ... 1 6
4. Sérénade mélancolique ... 2 0
5. Tendresse ... 2 0
- Op. 17. 2 Chansons bretonnes (F.)
1. Chanson de l'Exilé (Tiercelin), l. 2 0
2. Bretonnes (P.-H. Loyson), m. ... 2 0
- Op. 18. 2 Songs (A. Semain), (F.)
1. Nuit blanche, m. ... 2 0
2. Repos en Egypte, l. ... 2 0
- Le Clocher (Brizeux), m. ... 2 0
- Hindoustana (J. Maddus), h. ... 2 6
- Idylle morte (J. Maddus), m. ... 2 0
- La Mort des Amants (Ch. Baudelaire), h. ... 2 0
- Rêves gris (Edm. Haraucourt, h. ... 2 0
- Testament (P. Stuard), m. ... 2 0

s. d.

Riadis, J.

- Jasmins et Minarets, 3 Chansons orientales (F.), m., complete ... 3 6
1. Raïka! ... 1 6
2. L'Odalisque ... 2 0
3. Salonique ... 1 6

Roger-Ducasse.

- Ave, Regina cœlorum, m. ... 2 0
- Le Cœur de l'eau (F.), m. ... 2 0
- Noël des roses (F.), m. ... 2 0
- Les Pièces d'eau (F.), m. ... 2 0
- 2 Rondels (F.), m. :
1. Les biens dont vous estes la dame 2 0
2. Adieu, vous dy la larme à l'œil 2 0
- Salve Regina ... 2 0

Ropartz, J. Guy.

- 20 Selected Songs (F.), m. ... 12 0
- Op. 30. 4 Mélodies (F.), m. ... 2 6
1. Crois-tu. 3. Sonnet.
2. Expiation. 4. La Première.
- Berceuse (F.), h. & m. ... 2 0
- Chanson de Ménétrier (F), l. ... 2 0
- Chant d'Automne (F.), l. ... 3 0
- Chrysanthèmes (F.), h. ... 2 0
- De tous les temps (F.), h. ... 2 0
- Le Dououreux mensonge (F.), m. ... 1 6
- Il pleut (F.), m. ... 2 0
- Lever d'aube (F.), h. ... 2 0
- La Mer (F.), h. ... 2 0
- Paysage (F.), l. ... 2 0
- Petit enfant (F.), m. ... 2 0
- Poème d'adieu (F.), h. ... 3 0
- 4 Poèmes d'après Heine (F.), m., complete ... 5 0
- 2 Poèmes (F.), m. :
1. Le Manoir ... 2 6
2. Lied du soir ... 2 0
- Prière (F.), m. ... 2 6
- Rêve sur le sable (F.), m., complete... 5 0
1. Ton image ... 2 0
2. Prière du matin ... 2 0
3. Le vent est doux ... 2 0
4. Soir d'adieu ... 2 0
5. Ah, s'en aller ... 2 0
- Rondeau pour un délaissé de s'amye (F.), h. ... 2 0
- Rondel pour Jeanne (F.), m. ... 1 6
- La Route (F.), m. ... 2 0
- Si j'ai parlé de mon amour (F.), h. ... 2 0
- Sous bois (F.) h. ... 2 0
- Veilles de départ, 5 Sonnets (F.), l. ... 5 0
- Vos yeux (F.), h. ... 2 0

SONGS—continued

s. d.

Rousseau, S.

Fleurs de rêve (F.), m. ...	2	0
Hymne à Sainte Clotilde (F.), m. ...	1	6
Grand Noël des roses (F.), m. ...	1	6
6 Mélodies (F.), m., complete ...	5	0
1. Vivre ...	2	0
2. Les Bleuets... ..	2	0
3. Oubliée	2	0
4. Ballade finnoise	2	0
5. Acrostiche	2	0
6. Nuit d'Été	2	6

Roussel, A.

Adieux (F.), m.	2	0
Amoureux séparés (F.), m. ...	2	0
A un jeune gentilhomme, ode chinoise (F.), m.	2	0
Le Départ (F.), m.	2	0
Flammes (F.); h.	2	0
Invocation (F.), l.	2	0
Le Jardin mouillé (F.), m. ...	2	0
Madrigal lyrique (F.), m. ...	2	0
La Menace (F.), m.	2	6
Nuit d'automne (F.), m.	2	0
Odelette (F.), m.	2	0

Saint-Saëns, C.

12 Selected Songs (F.), h. & m. ...	8	0
10 Songs and Duets (F. & E.) ...	4	0
Aimons-nous (F.), h. & m.	2	0
La Cendre rouge, 10 poèmes lyriques (F.)	7	0
Clair de lune (F.), m.	1	0
La Cloche (F.), h. & l.	1	6
Les cloches de la mer (F. & E.), l. ...	2	6
Elle (F. & E.), m.	2	0
Extase (F. & E.), h., m. & l.	2	0
Là-bas (F.), h. & m.	2	0
Mélodies Persanes, 6 Songs. French words	5	0
English and German words	5	0
Pourquoi rester seulette (F. & E.), h. & m.	2	0
Rêverie (F. & E.), m.	2	0
Sérénité (F. & E.), h. & m.	1	6
Si vous n'avez rien à me dire (F.), m. ...	2	0
Sommeil des fleurs (F. & E.), h. ...	1	0
Suzette et Suzon (F. & E.), h. & m....	2	0
Tristesse (F.), l.	1	0
Separate Numbers from "Samson et Dalila" (F. & E.):		
"Printemps qui commence," h. & m.	2	0
"Amour, viens aider ma faiblesse," h. & m.	2	0
"Mon cœur s'ouvre à ta voix," h., m. & l.	2	0

Samazeuilh, G.

Dans la brume argentée (F.), m. ...	2	0
Feuillage du cœur (F.), h.	2	0
Japonnerie (F.), m.	2	0
2 Poèmes chantés:		
Chasses lasses—La Barque (F.), m. ...	2	6
Le Sommeil de Canope (F.), Soprano ...	3	6
Tendresse (F.), h.... ..	2	0

Schmitt, Florent.

Op. 45. 4 Lieds (F.), m., complete ...	3	0
1. Où vire	1	6
2. Evocation	1	6
3. Fleurs décloes	1	6
4. Ils ont tué trois petites filles ...	2	0
Op. 55. O triste était mon âme (P. Verlaine), (F.), m.	2	0
Chanson (C. Blée), (F.), m.	2	0
Chanson bretonne (F.), h. & m.	2	0
Demande (Sur le Lac du Bourget) (F.), m.	2	0
Musique sur l'eau (F.)	3	0
Nature morte (F.), m.	2	0
Neige, Cœur et Lys (F.), m.	2	0
3 Songs (F. & E.), complete	3	6
1. Fils de la Vierge (Maurice Ganiwet)	2	0
2. Il pleure dans mon cœur (Paul Verlaine)... ..	2	0
3. Lied (Camille Maclair)	1	6
Tristesse au jardin (F.)	3	0

Séverac, D. de

A l'aube dans la montagne, h.	2	0
Chanson de Blaisine, tiré de L'Ouvrier qui pleure (M. Magre), h.	1	6
Chanson de la nuit durable, h.	2	0
Chanson pour le petit cheval (F.), m. ...	2	0
Le Chevrier (P. Rey), m.	2	0
Le Ciel est par-dessus le toit, h.	2	0
Les Cors (P. Rey), m.	2	0
L'Eveil de Pâques (Verhaeren), m. ...	2	0
Les Hiboux (Baudelaire) (F.), h. & l. ...	2	0
L'Infidèle (M. Maeterlinck), h., m. & l. ...	2	0
Ma poupée chérie (F.)	2	0
Philis, Rondeau chanté (F.)	1	6
Un rêve, m.	2	0

SONGS—*continued*

s. d.

Vierne, L.

Op. 29. Stances d'amour et de rêve (Sully-Prudhomme) (F.), h. ...	7	0
1. Chaînes ...	2	6
2. Chanson de mer ...	2	0
3. A l'hirondelle ...	2	6
4. Ressemblance ...	2	0
5. Le Galop ...	3	0
Beaux Papillons blancs (F.), m. ...	2	0
Chanson d'automne (F.), h. & l. ...	1	6
Donc ce sera par un clair jour d'été (F.), m. ...	2	0
Extase (F.), l. ...	2	0
L'Heure du berger (F.), h. & l. ...	2	0
Lied d'amour (F.), h. & l. ...	2	0
O triste était mon âme (F.), h. & l. ...	2	0
Qu'as-tu fait de ta jeunesse (F.), h. & m. ...	1	6
Le Rouet (F.), h. & l. ...	2	6

Vreuls, V.

3 Mélodies (F.), complete ...	4	0
1. L'Automne sur la Fagne, m. ...	2	0
2. Le Soir, h. ...	1	6
3. J'ai reposé mon âme, m. ...	2	0

Vuillemin, L.

4 Rondels mélancoliques (F.), m. ...	4	0
2 Songs (F.):		
1. Présents, h. ...	2	0
2. Retour, m. ...	2	0

Vuillermoz, E.

Les Dionysies ...	3	0
1. L'Offrande. 2. Le Désir.		
Chansons populaires Françaises et Canadiennes: ...		
Une Perdriole ...	2	0
Les Trois Princesses ...	2	0
Jardin d'Amour ...	2	0
Cécilia ...	2	0
La Belle Française ...	2	0
Ronde des Filles de Quimperlé ...	2	0
Bourrée de Chapdes-Beaufort ...	1	6

Wailly, P. de

Fleur de haies (F.), h. & l. ...	1	0
Jardin d'amour (F.), m. ...	1	6
3 Mélodies (F.), m. ...	2	6
1. Toujours. 2. Chanson. 3. Li-Taï-Pé.		
La Mort viendra (F.), m. ...	1	0
2 Poèmes antiques (F.), m.:		
1. Au Vaisseau ...	2	0
2. Sous un berceau de clématites ...	2	0

s. d.

VOCAL DUETS.

Aubert, L.

Cache-cache (F.), Mezzo and Tenor ...	2	0
La Lampeduciel (F.), Mezzo and Tenor ...	3	0
Nocturne (F.), Mezzo and Baritone or Tenor ...	2	0

Bordes, Ch.

L'Hiver (F.), Soprano and Tenor ...	2	0
-------------------------------------	---	---

Bréville, P. de

Aimons-nous (F.) ...	2	0
----------------------	---	---

Brisset, L.

Le Jardin d'amour (F.), Soprano and Contralto ...	2	6
--	---	---

Chausson, E.

Op. 11.		
1. La Nuit. Rondel (F.) Soprano and Mezzo ...	2	0
2. Le Réveil (F.), Soprano and Mezzo ...	2	0

Duparc, H.

La Fuite, Soprano and Tenor (F.) ...	2	6
--------------------------------------	---	---

Fauré, G.

Op. 10. 2 Duets for Soprano and Tenor (F.):		
1. Puisqu'ici-bas toute âme ...	2	0
2. Tarentelle ...	2	0
Op. 11. Cantique de Racine (F.), Soprano and Contralto ...	2	6
Op. 72. Pleurs d'or (F.), Mezzo and Baritone or Soprano and Tenor ...	2	0

Franck, C.

Selected Songs and Duets (F.) ...	10	0
Duets for Soprano and Contralto:		
L'Ange gardien ...	2	0
Aux petits enfants ...	2	0
La Chanson du vannier ...	2	0
Les Danses de Lormont ...	2	6
Soleil ...	2	0
La Vierge à la crèche ...	2	0

Hue, G.

Le vol des heures (F.), Soprano and Contralto ...	2	0
--	---	---

Kunc, A.

Matelots bretons (F.), Tenor and Baritone ...	1	0
--	---	---

VOCAL DUETS—*continued*

s. d.

Lalo, Ed.

Op. 35. Dansons (F.), Soprano and Mezzo...	...	...	2	0
Au fond des halliers, Mezzo and Bar. or Soprano and Tenor	...	...	2	0

Massenet, J.

Joie (F.)	...	...	2	0
Marine (F.)	...	...	2	0

Reuchsel, A.

Noël (F.)	...	...	2	0
-----------	-----	-----	---	---

Saint-Saëns, C.

Pastorale (F. & G.):				
1. Soprano and Baritone	...	...	2	0
2. Two equal voices	...	...	2	0
Vénus (F.), Tenor and Bass	...	...	2	6
Viens (F. & G.) Soprano and Bass	...	...	2	0

VOCAL QUARTETS

Debussy, C.

3 Quartets	...	...	2	6
1. Dieu qu'il la fait bon regarder.				
2. Quand j'ai ouy le tabourin.				
3. Yver, vous n'estes qu'un villain.				

Fauré, G.

Op. 11. Cantique de Racine	...	...	2	0
Op. 35. Madrigal	...	...	2	6
Op. 50. Pavane	...	...	2	6

Koechlin, C.

La Nuit	...	...	1	6
Le Renouveau	...	...	2	0

Lenormand, R.

Op. 63. La Vierge au lavoir	...	...	2	0
-----------------------------	-----	-----	---	---

Schmitt, Florent

Chansons à 4 voix, with Piano Duet accompaniment:				
Score	...	...	8	0
Vocal Parts	...	...	3	0

Woollett, H.

De l'aube à la nuit, score complete	10	0		
1. A l'aube	...	...	4	0
2. Les Villes	...	...	2	0
3. Aux Citadins (solo)	...	...	2	0
4. Chanson du Vagabond	...	...	3	0
5. La Nuit	...	...	2	6
Vocal parts, each	...	...	0	6

s. d.

VOCAL SCORES.

Aubert, L.

La forêt bleue	...	...	20	0
----------------	-----	-----	----	---

Bret, G.

Les Pèlerins d'Emmaüs, Oratorio	...	...	12	0
---------------------------------	-----	-----	----	---

Bréville, P. de

Eros vainqueur	...	...	20	0
----------------	-----	-----	----	---

Bruneau, A.

L'Attaque du Moulin (F.)	...	...	20	0
La Faute de l'abbé Mouret (F.)	...	...	15	0
L'Ouragan (F.)	...	...	20	0
Le Rêve (F.)	...	...	20	0

Castillon, A. de

Paraphrase du 84ième Psaume	...	...	10	0
-----------------------------	-----	-----	----	---

Chabrier, E.

Briséis (F.)	...	...	10	0
L'Etoile (F.)	...	...	12	0
Gwendoline (F.)	...	...	20	0
Le Roi malgré lui (F.)	...	...	20	0

Charpentier, G.

Julien (F.)	...	...	20	0
Louise (F. & E.)	...	...	20	0

Chausson, E.

La Légende de Sainte Cécile	...	...	6	0
Le Roi Arthus	...	...	20	0

Debussy, C.

La Damoiselle élue (The blessed Damozel) (D. G. Rossetti):				
French Words	...	...	4	0
English Words	...	...	4	0
L'Enfant prodigue (F. & E.)	...	...	7	0
Le Martyre de Saint Sébastien (G. d'Annunzio) (F.)	...	...	12	0
Pelléas et Mélisande (M. Maeterlinck) (F. & E.)	...	...	20	0

Dukas, P.

Ariane et Barbe-Bleue	...	...	20	0
-----------------------	-----	-----	----	---

Dupont, G.

La Cabrera	...	...	20	0
La Farce du Cuvier	...	...	12	0
La Glu (F.)	...	...	20	0

VOCAL SCORES—*continued**s. d.***Erlanger, C.**

Le Juif polonais	...	...	20	0
Kermaria	...	...	20	0
La Légende de St. Julien l'Hospitalier	20	0		

Fauré, G.

Pénélope (F.)	...	...	20	0
Prométhée (F.)	...	...	10	0

Février, H.

Monna Vanna (F. or E.)	...	...	20	0
------------------------	-----	-----	----	---

Georges, A.

Myrrha	...	...	5	0
--------	-----	-----	---	---

Hahn, R.

La Carmélite (F.)	...	...	20	0
-------------------	-----	-----	----	---

Hue, G.

Le Roi de Paris	...	...	20	0
Titania	...	...	20	0

d'Indy, V.

L'Etranger (F.)	...	...	15	0
Fervaal.	...	...	20	0

Lalo, Ed.

Le Roi d'Ys (F.)	...	...	20	0
------------------	-----	-----	----	---

Le Flem, P.

Aucassin et Nicolette, chante-fable en un prologue et trois parties	...	...	10	0
--	-----	-----	----	---

Mariotte, A.

Salome	...	...	15	0
--------	-----	-----	----	---

Marty, G.

Daria	...	...	12	0
-------	-----	-----	----	---

Massenet, J.

Le Cid (F.)	...	...	20	0
Don Quixote (F. & E.)	...	...	20	0
Hérodiade (F. or E.)	...	...	20	0
Le Jongleur de Notre-Dame (F. or E.)	20	0		
Manon (E.)	...	...	6	0
Thaïs (F. or E.)	...	...	20	0
Werther (F. & E.)	...	...	20	0

*s. d.***Pierné, G.**

La Croisade des enfants, Légende musicale (F. or E.)	...	...	18	0
Les Enfants à Bethléhem, Mystère (F. or E.)	...	...	12	0
Izeyl, Music to an Indian Drama	6	0		
On ne badine pas avec l'amour, Comédie lyrique (F.)	...	...	20	0
Vendée (F.)	...	...	20	0

Polignac, A. de

Les Roses du Calife (F.)	...	...	8	0
--------------------------	-----	-----	---	---

Rabaud, H.

Marouf—Savetier du Caire	...	...	20	0
--------------------------	-----	-----	----	---

Ravel, M.

L'Heure espagnole	...	...	12	0
-------------------	-----	-----	----	---

Reyer, E.

Salambo	...	...	20	0
Sigurd	...	...	20	0
La Statue	...	...	20	0

Ropartz, J. Guy-

Le Pays	...	...	20	0
Psalm cxxxvi.	...	...	6	0

Saint-Saëns, C.

Ascanio (F.)	...	...	20	0
Les Barbares, (F.)	...	...	20	0
Déjanire (F.)	...	...	20	0
Le Déluge:				
French Words	...	...	8	0
English words	...	...	6	0
Etienne Marcel (F.)	...	...	20	0
La Fiancée du Timbalier (F. & E.)	...	...	4	0
Henry VIII. (F.)	...	...	20	0
Phryné (F.)	...	...	12	0
La Princesse jaune, (F.)	...	...	8	0
Proserpine (F.)	...	...	15	0
Samson et Dalila:				
French Words	...	...	20	0
English Words	...	...	20	0

Schmitt, Florent.

Hymne à l'été, pour orchestre vocal en 3 chœurs	...	...	4	0
Psalm xlv. (Piano Duet), (F. or E.)	15	0		

Séverac, D. de

Le Cœur du Moulin	...	...	15	0
Héliogabale	...	...	15	0

s. d.

MINIATURE SCORES.

d'Ambrosio, A.

- Op. 8. Suite, E flat major, for 2 Violins,
Viola and 2 Violoncellos ... 5 0

Aubert, L.

- Suite brève ... 7 0

Chabrier, E.

- España, Rhapsody ... 3 0

Chausson, E.

- Op. 20. Symphony, B flat major ... 5 0
Op. 30. Piano Quartet, A major ... 4 0

Debussy, C.

- La Damoiselle élue, Lyric Poem for
female Voices, Solo, Chorus and
Orchestra ... 5 0

- Danses, for chromatic Harp and
Orchestra ... 2 0

Images pour Orchestre :

1. Gígues ... 5 0
2. Iberia ... 8 0
3. Rondes de Printemps ... 5 0

- Le Martyre de Saint-Sébastien, Sym-
phonic Fragments ... 8 0

1. La Cour des Lys.
2. Dans exotique et Finale du 1er acte.
3. La Passion.
4. Le Bon Pasteur.

- La Mer, 3 esquisses symphoniques ... 7 0

- Pelléas et Mélisande, Complete Opera 40 0

- Petite Suite ... 5 0

- Printemps, Suite symphonique ... 10 0

- Rhapsody (Clarinet Solo) ... 5 0

- String Quartet, No. 1 ... 3 0

Dubois, Th.

- Double Quintet, F major, for 2 Violins,
Viola, Violoncello, Double Bass,
Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon and
Horn ... 5 0

- String Quartet, E flat major, ... 3 0

Dukas, P.

- L'Apprenti Sorcier, Scherzo ... 5 0

- Ariane et Barbe-Bleue, Complete Opera 40 0

- Overture to Polyeucte ... 4 0

- La Péri, Poème dansé ... 15 0

- Symphony ... 10 0

s. d.

Dupin, P.

- Poèmes, 2 String Quartets ... 1 6

Emmanuel, M.

- String Quartet, B flat major ... 3 0

Franck, C.

- Symphony, D minor ... 8 0

d'Indy, V.

- Op. 10. String Quartet ... 3 0

- Op. 12. Le Camp de Wallenstein ... 4 0

- Op. 12. Max et Thékla ... 3 0

- Op. 12. Le Mort de Wallenstein ... 4 0

- Op. 42. Istar ... 4 0

- Op. 45. String Quartet ... 3 0

- Op. 47. Médée ... 5 0

- Op. 57. Symphony, No. 2, B flat major 8 0

- Op. 61. Jour d'été à la montagne ... 7 0

- Op. 62. Souvenirs, Poem ... 5 0

- Prelude to the 1st Act "Fervaaal" ... 1 0

- Prelude to the 3rd Act "Fervaaal" ... 3 0

Jongen, J.

- String Quartet, C minor ... 1 6

Lalo, E.

- Op. 21. Symphonie espagnole, for
Violin and Orchestra ... 5 0

Lazzari, S.

- Op. 17. String Quartet, A minor ... 4 0

Lekeu, G.

- Fantaisie sur deux airs populaires
angevins ... 5 0

- Piano Quartet ... 3 0

Rabaud.

- Op. 6. La Procession nocturne. Sym-
phonic Poem ... 3 0

Ravel, M.

- Daphnis et Chloë, Symphonic Frag-
ments :

- 1st Series ... 10 0

- 2nd Series ... 15 0

- Ma mère l'Oye ... 6 0

- Rapsodie espagnole ... 6 0

- String Quartet, F major ... 3 6

- Valses nobles et sentimentales ... 10 0

MINIATURE SCORES—*continued*

s. d.

Roger-Ducasse.

Interlude, Extract from "Au jardin de Marguerite" ...	7	0
Le joli jeu de Furet, Scherzo ...	5	0
Sarabande, Symphonic Poem for Orchestra and Voices ...	7	0
String Quartet, D minor ...	3	0
Suite Française, D major ...	6	0
Variations plaisantes sur un thème grave, for Harp and Orchestra ...	5	0

Ropartz, J. Guy.

String Quartet No. 2, D minor ...	3	0
-----------------------------------	---	---

Roussel, A.

Evocations :

1. Les dieux dans l'ombre des cavernes ...	7	0
2. La Ville Rose ...	8	0
3. Au bord du fleuve sacré ...	10	0
Op. 7. Le Poème de la Forêt, Symphony ...	8	0

Saint-Saëns, C.

Op. 2. Symphony No. 1, E flat major	5	0
Op. 22. Piano Concerto No. 2, G minor ...	4	0
Op. 28. Introduction and Rondo Capriccioso ...	3	0
Op. 31. Le Rouet d'Omphale ...	4	0
Op. 34. Marche heroïque ...	2	6
Op. 39. Phaëton ...	4	0
Op. 40. Danse Macabre ...	4	0
Op. 44. Piano Concerto No. 4, C minor ...	4	0
Op. 45. Le Déluge ...	8	0
Op. 50. La Jeunesse d'Hercule ...	4	0
Op. 55. Symphony No. 2, A minor ...	5	0

Saint-Saëns, C.—continued

s. d.

Op. 60. Suite algérienne ...	5	0
Op. 61. Violin Concerto No. 3, B minor ...	4	0
Op. 65. Trumpet Septet ...	3	0
Op. 78. Symphony No. 3, C minor ...	8	0
Op. 103. Piano Concerto No. 5, F major ...	5	0
Op. 112. String Quartet ...	3	0
Op. 130. 3 Tableaux Symphoniques d'après "La Foi" ...	6	0

Samazeuilh, G.

Le Sommeil de Canope, Poem ...	7	0
String Quartet, D minor ...	3	6
Une Etude Symphonique d'après "La Nef" ...	6	0

Schmitt, Florent.

Etude pour le Palais Hanté de Edgar Poe ...	6	0
Piano Quintet ...	5	0
Rapsodie Viennoise ...	7	0
La Tragédie de Salomé ...	15	0

Wailly, P. de

Op. 25. Serenade for Flute, Violin, Viola and Violoncello ...	4	0
---	---	---

Witkowski, G.

String Quartet, E major ...	3	0
Symphony, D minor ...	5	0

Supplement: Modern Spanish Music

PIANO SOLO.

Albeniz, I.

	<i>s.</i>	<i>d.</i>
Op. 12. Pavana ...	1	6
Op. 23. Barcarola ...	2	0
Op. 40. El deseo, Concert Study ...	4	0
Op. 54. Suite ancienne, No. 1.		
1. Gavota ...	1	6
2. Minueto ...	1	6
Op. 56. Estudio impromptu ...	3	0
Op. 62. Suite ancienne, No. 2.		
1. Sarabande ...	1	6
2. Chaconne ...	1	6
Op. 68. Sonata, No. 3 ...	5	0
Op. 72. Sonata, No. 4 ...	5	0
Op. 82. Sonata, No. 5 ...	5	0
Op. 78. Concerto, No. 1 ...	8	0
Angustia, Romanza ...	1	0
L'Automne, Valse ...	2	6
Azulejos ...	3	0
Chants d'Espagne :		
1. Prelude ...	2	0
2. Orientale ...	2	0
3. Sous le Palmier ...	1	6
4. Córdoba ...	2	0
5. Seguidillas ...	2	0
12 Characteristic Pieces :		
1. Gavotte ...	1	6
2. Minuetta a Silvy ...	1	6
3. Barcarola ...	1	6
4. Plegaria ...	1	6
5. Conchita, Polka ...	2	0
6. Pilar, Valse ...	2	0
7. Zambra ...	2	0
8. Pavana ...	2	0
9. Polonesa ...	2	0
10. Mazurka ...	2	0
11. Staccato ...	2	0
12. Torre Bermeja ...	2	6
Espagne.		
1. Souvenirs ...	2	0
2. Asturies ...	2	0
Iberia. Vol. I. ...	5	0
1. Evocation. 2. El puerto.		
3. Fête-Dieu à Séville.		

Albeniz, I.—continued

	<i>s.</i>	<i>d.</i>
Iberia. Vol. II. ...	6	0
1. Triana. 2. Almeria. 3. Rondeña.		
Iberia. Vol. III. ...	7	0
1. El Albaicin. 2. El Polo. 3. Lavapies.		
Iberia. Vol. IV. ...	7	0
1. Malaga, 2. Jeres. 3. Eritaña.		
Mallorca, Barcarole ...	2	0
Navarra ...	3	0
Rapsodia cubana ...	2	6
Recuerdos de viaje :		
1. En el mar ...	2	0
2. Leyenda ...	2	0
3. Alborada ...	1	6
4. En la Alhambra ...	2	0
5. Puerta de Tierra, Bolero ...	2	0
6. Rumores de la caleta ...	2	0
7. En le Playa ...	2	0
Serenata arabe ...	2	0
Serenata española ...	2	0
Sevilla, capricho español ...	2	6
6 Spanish Dances, complete	6	0
Separately, each ...	1	6
Suite ancienne, No. 3.		
1. Minueto ...	1	6
2. Gavota ...	1	6
Suite española, complete ...	8	0
1. Granada ...	1	6
2. Cataluña ...	1	6
3. Sevilla ...	2	0
4. Cadiz ...	2	0
5. Asturias ...	2	0
6. Aragon ...	2	0
7. Castilla ...	2	0
8. Cuba ...	1	6
La Vega, Alhambra ...	4	0
Yvonne en visite ...	2	6
Zambra granadina ...	2	0
Zaragoza, capricho español ...	2	6
Zortzico ...	2	6

Beobide, J. M.

Intermedio Sinfonico Cromatico ...	2	0
------------------------------------	---	---

PIANO SOLO—*continued*

s. d.

Burgés, M.

Ecos de España :

Cordobesa	...	...	2	0
Danza oriental	...	...	2	6
Granadina	...	...	2	6
Preludio—Scherzo	...	...	2	0
Sevillana	...	...	2	6
Valse burlesque	...	...	2	6

Costa, L.

Berceuse	...	...	1	6
----------	-----	-----	---	---

Falla, M. de

Spanish Pieces, complete	...	...	5	0
1. Aragonesa	...	...	2	0
2. Cubana	...	...	2	0
3. Montanesa	...	...	2	0
4. Andaluza	...	...	2	0

Granados, E.

A la cubana (2 Cuban Dances)	...	...	2	0
Album of Pieces on Popular Spanish				
Airs, complete	...	...	10	0
Prelude	...	...	1	0
1. Añoranza	...	...	1	6
2. Ecos de la Parranda	...	...	2	0
3. Vascongada	...	...	2	0
4. Marcha oriental	...	...	2	0
5. Zambra	...	...	2	6
6. Zapateado	...	...	3	0
Allegro de concierto	...	...	3	6
Bocetos, Collection of easy pieces	...	...	3	0
Capricho español	...	...	2	0
Carezza, Waltz	...	...	2	0
2 Dances españolas	...	...	2	0
Danse pour chanter et danser	...	...	1	6
El pelele, escena goyesca	...	...	2	0
Escenas poéticas, Libro de horas.	...	...	3	0
Escenas románticas	...	...	4	0
Grande Rapsodie aragonaise	...	...	4	0
Goyescas, Vol I.	...	...	10	0
Goyescas, Vol. II.	...	...	6	0
Impromptu	...	...	2	0
2 Impromptus	...	...	3	0
Intermezzo (per a Goyescas)	...	...	2	0
Marcha militar	...	...	2	0
Moresque & Chanson arabe	...	...	2	0
Orientale, chanson variée, intermède				
et final	...	...	3	0
Spanish Dances, 4 vols., each	...	...	3	0
Vals	...	...	2	6
7 Valses poéticos	...	...	3	0

s. d.

Morera, E.

Anyorança, Sardana	...	...	1	6
Santa Espina, Sardana	...	...	1	0
La Nit de l'amor, Sardana	...	...	1	0

Pedrell, F.

Le Chant de la montagne, complete	...	...	4	6
1a. Prélude	...	...	2	0
1b. Aubade	...	...	2	0
2a. Le Pardon	...	...	2	0
2b. Prière	...	...	2	0
3. La Fête	...	...	2	0

Turina, J.

Album de Viaje, complete	...	...	5	0
1. Retrato.				
2. El Casino de Algeciras.				
3. Gibraltar.				
4. Paseo Nocturno.				
5. Fiesta mora en Tánger.				
Coins de Séville, Suite, complete	...	...	5	0
1. Soir d'été sur la terrasse.				
2. Rondes d'enfants.				
3. Danses de "Seises" dans la cathédrale.				
4. A los Toros.				
3 Danses andalouses, complete	...	...	4	0
1. Petenera	...	...	2	6
2. Tango	...	...	2	0
3. Zapateado	...	...	2	6
La Procession du Rocio	...	...	3	0
Recuerdos de mi Rincón, Tragedia				
cómica (Descriptive Suite)	...	...	3	0
Sevilla, Suite pittoresque, complete	...	...	6	0
1. Sous les orangers.				
2. Le Jeudi-Saint à minuit.				
3. La Feria.				

Sonate romantique sur un thème				
espagnol	...	...	7	0

Villar, R.

Canción Española	...	...	2	0
Canciones Leonesas :				
Vol. I.	...	...	6	0
Vol. II.	...	...	6	0
Paginas Liricas :				
1. Rêverie	...	...	1	6
2. Tarantelle	...	...	1	6
3. Berceuse	...	...	1	6
4. Valse	...	...	1	6
5. Etude	...	...	1	6
Serenata Andaluza	...	...	2	0

PIANO DUET.

Albeniz, I.

Catalonia	...	4	0
Iberia, Vol. I. (arr. for Piano Duet) :			
1. Evocation	...	3	0
2. El Puerto	...	3	6
3. Fête-Dieu à Séville	...	5	0

Granados, E.

2 Military Marches	...	3	0
--------------------	-----	---	---

2 PIANOS, 4 HANDS.

Albeniz, I.

Op. 78. Concerto No. 1	...	16	0
------------------------	-----	----	---

VIOLIN AND PIANO.

Albeniz, I.

Célebre serenata española	...	2	0
---------------------------	-----	---	---

Villar, R.

Evocación	...	2	6
-----------	-----	---	---

VIOLONCELLO AND PIANO.

Granados, E.

Trova, from the Suite "Elisenda"	...	3	0
----------------------------------	-----	---	---

CHAMBER MUSIC.

Arbos, F.

Op. 1. 3 Spanish Dances, for Violin,
Violoncello and Piano. (Available
from the Library only).

Manén, J;

Mobilis in mobili, Quartet for Piano, Violin, Viola and Violoncello	...	12	0
--	-----	----	---

CHAMBER MUSIC—continued s. d.

Turina, J.

Piano Quintet, G major	...	10	0
String Quartet:			
Score and Parts	...	12	0
Score only	...	4	0
Parts only	...	10	0
Scène Andalousse, for Viola, Piano and String Quartet:			
Score	...	5	0
Parts	...	8	0

SONGS.

(h. high key; m. medium key; l. low key)
(F. French words; E. English words,
S. Spanish words.)

Albeniz, I.

2 English Songs (Francis Coultts), (E. & F.), m.	...	2	6
1. The Caterpillar.			
2. The Gifts of the Gods.			
4 English Songs (Francis Coultts), (E. & F.), m.	...	5	0
1. In Sickness and Health.			
2. Paradise regained.			
3. The Retreat.			
4. Amor summa Injuria.			
Il en est de l'amour (F.), m.	...	1	6

Castivelli, J. C. y.

4 Chansons d'enfants (F.), h.	...	3	0
1. Beau soleil.			
2. Le Saint Ange gardien.			
3. La Birondon.			
4. Ma Fleur d'amour.			

Falla, M. de.

3 Songs (Théophile Gautier), (F.), m.	...	3	6
1. Les Colombes.			
2. Chinoiserie.			
3. Séguidille.			

Gibert, V.

Chants Eucharistes (S.)	...	3	0
-------------------------	-----	---	---

Granados, E.

The Goddess in the Garden (S. & E.)	...	2	0
The Maya and the Nightingale (S. & E.)	...	2	0
Song of the Postilion (S. & E.)	...	2	0

Millet, L.

Chants Spirituels (S.)	...	2	0
------------------------	-----	---	---

SONGS—*continued*

s. d.

Morera, E.

6 Songs (Catalonian & F.), m., complete ...

Ausencia	...	...	5	0
Am tu	...	...	1	6
Vetlla d'amor	...	...	1	6
Enterro	...	...	1	6
Plor	...	...	1	6
L'hivern	...	...	1	6

Pedrell, F.

C'est moi (F.)	...	...	2	0
Chanson d'avril (F.)	...	...	2	0
Les Cinq roses (F.)	...	...	2	0
Mignon (F.)	...	...	2	0
Quand Mignon passait (F.)	...	...	2	0
Romance (F.)	...	...	2	0
Soupirs (F.)	...	...	1	0

Turina, J.

Rima (S. & F.), m.	...	...	2	0
--------------------	-----	-----	---	---

Villar, R.

A Merced de las Olas (Au gré des flots), (S. & F.), m.	...	...	2	6
Companas en la Noche (S.), m.	...	...	1	6

VOCAL SCORES.

s. d.

Albeniz, I.

King Arthur (E. & F.)	...	...	20	0
Pepita Jiménez (E.). (Available from the Library only).	...	...	...	...
San Antonio de la Florida (S.)	...	...	12	0

Falla, M. de

La vie brève (S. & F.)	...	...	15	0
------------------------	-----	-----	----	---

Granados, E.

Goyescas, Lyric Drama	...	...	16	0
-----------------------	-----	-----	----	---

Morera, E.

Emporium, Opera (S. & I.)	...	...	20	0
---------------------------	-----	-----	----	---

Pedrell, F.

Los Pirineos (S., I. & F.)	...	...	25	0
----------------------------	-----	-----	----	---

All Prices Net.

LA MUSIQUE FRANÇAISE D'AUJOURD'HUI

By G. JEAN-AUBRY.

(Preface by GABRIEL FAURÉ, Directeur du Conservatoire de Paris)

Studies on "La musique française aux 17^{ème} et 18^{ème} siècles, Claude Debussy, Gabriel Fauré, Maurice Ravel, Florent Schmitt, Paul Dukas, Vincent d'Indy, etc.
Baudelaire et la Musique, Paul Verlaine et les musiciens, etc.

PRICE 3s. 6d. NET.

"M. Fauré, director of the Conservatoire de Paris, thinks that the first chapter of M. Jean-Aubry's book on French music of to-day justifies its publication now. That chapter is a discussion emphasizing the contrast between French and German music at the present time. We are inclined to think that what follows gives a stronger justification of the book for the simple reason that the essays on French music of the past and present were written before the war. . . . M. Jean-Aubry is indeed little interested in technique, yet even without this aid he makes his main principles exceedingly clear. . . . His sympathies are broad and each of the many portraits in the volume is drawn with a precision which makes its subject live. . . ."—*The Times*.

" . . . As M. Gabriel Fauré remarks in a considered preface, the opinions are not all beyond discussion, but many of them and the questions to which they relate, are so manifestly applicable to the problem that confronts British music, that a perusal of them would be profitable even to those who prefer to hold aloof from the French movement. . . ."—*English Review*.

RUSSIAN SONGS

WITH PIANOFORTE ACCOMPANIMENT

English Translations by ROSA NEWMARCH, unless otherwise stated.

ARENISKY.

										NET. s. d.
Op. 59. Six Children's Songs (E. Clegg)	...	...	...	...	...	...	...	...	...	2 6
No. 1. "The Robin."						No. 4. "The Child and the Butterfly."				
" 2. "A Fable."						" 5. "Cradle Song."				
" 3. "The Sad little Bird."						" 6. "Easter-Day."				
Dream Valse—but lately in Dance	...	...	...	...	...	...	...	...	...	1 6

MOUSSORGSKY.

Yeremoushka's Cradle Song, "Hush-a-by" (Contralto)	...	...	...	...	1 6	Trepak. "Still is the forest" (Baritone or Mezzo-Soprano)	...	...	...	2 0
The Musician's Peep Show, "Walk up, please, and see the show" (Baritone or Bass)	...	...	...	...	4 6	Cradle Song, "Low moans the baby" (Contralto)	...	...	...	0
The Song of Mephistopheles, "Once long ago a king lived" (Baritone or Bass)	...	...	...	...	2 0	Serenade, "Magical, tender night" (Mezzo-Soprano or Baritone)	...	...	...	2 0
						Field-Marshal Death, "The Battle Rages" (Tenor)	...	...	...	2 0

RACHMANINOV.

Op. 14, No. 8, "O, do not Grieve" (Mezzo-Soprano or Baritone)	...	...	...	...	1 6	Op. 21, No. 4, "The Answer" (Soprano or Tenor)	...	...	...	1 6
Op. 14, No. 11, "Spring Waters" (Mezzo-Soprano or Baritone)	...	...	...	...	1 6	Op. 21, No. 12, "Sorrow in Springtime" (Soprano)	...	...	...	1 6
Op. 21, No. 5, "The Lilacs" (Soprano)	...	...	...	...	1 6	Op. 26, No. 7, "To the Children" (Mezzo-Soprano)	...	...	...	1 6
Op. 21, No. 7, "How fair this spot" (Soprano)	...	...	...	...	1 6	Op. 26, No. 12, "Night is Mournful" (Tenor)	...	...	...	1 6
Op. 26, No. 6, "Christ is risen" (Baritone)	...	...	...	...	1 6	Op. 26, No. 13, "When yesterday we met" (Baritone)	...	...	...	1 6
Op. 26, No. 10, "Before my window" (Soprano)	...	...	...	...	1 6	"The Soldier's Wife" (Contralto)	...	...	...	1 6
Op. 21, No. 1, "Fate" (Bass or Contralto)	...	...	...	...	1 6					

RIMSKY-KORSAKOV.

Op. 2, No. 2, "The Rose enslaves the Nightingale." Eastern Song	...	...	...	...	1 6	Op. 8, No. 18, "Night"	...	...	...	1 6
Op. 2, No. 3, "Cradle Song," from Mey's drama "The Maid of Pskov"	...	...	...	...	1 6	Hindu Song ("Song of the Hindu Merchant"), from the Opera "Sadko" (Fanny Copeland)	...	...	...	1 6

RUSSIAN SONG BOOKS.

A Selection of Bass Songs, in their original keys, from the works of Russian composers, old and new, edited and translated by Rosa Newmarch. Book I.	...	...	...	...	...	...	...	...	...	3 0
--	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

CONTENTS.

The Spirit of Poesy (A. Arensky)
The Wolves (Ballad) (A. Arensky)
The Desert (M. Balakirew)
The Convoy (Ballad) (Y. Bleichman)
A Prayer (V. Kalinnikow)
The Three Roads (F. Koenemann)
The Blacksmith (F. Koenemann)

When the King goes forth to War (F. Koenemann)
Autumn Melody (A. Korostchenko)
O, thou Sun (Folk-style) (M. Slonov)
Through the Fields in Winter (Folk-style) (V. Sokolov)
Benediction (The Pilgrim's Song) (P. Tchaikovsky)
Meneceus (N. Tcherupine)

FOURTEEN RUSSIAN FOLK-SONGS

Selected and Translated by Rosa Newmarch	...	...	...	...	...	...	...	...	...	2 0
1. "Thou art like the sun in the heav'ns" (A song of glorification to the Tsar).						8. "Fir grove, my fir grove" (Dancing song)				
2. "Late one evening from the forest"						9. "Long ago in Kazan city"				
3. "Duck of the meadows" (A "brawl" or choral round)						10. Song of the haulers on the Volga				
4. "Do not send me home"										
5. "Ah, beloved night"										
6. "Amid a lowland valley green"										
7. Appearances. "If the wood is left unplanned what matter" (A marriage song)										

SONGS IN THE FOLK STYLE.

11. "It matters not" (Dargomizsky)
12. "Mother, darling, do not scold" (Guriliev)
13. "The wind in the cherry-trees" (Halkin)
14. The National Hymn, "God keep our Russian Tsar" (Lvov.)

J. & W. CHESTER, LONDON and BRIGHTON.

CHESTER LIBRARY

MUSIC LENDING DEPARTMENT

EXTENSIVE LIBRARY OF
 CHAMBER MUSIC FULL SCORES VOCAL SCORES
 PIANO MUSIC INSTRUMENTAL MUSIC SONGS

ORCHESTRAL & CHORAL WORKS AT MODERATE TERMS

We are prepared to lend, so far as possible, all publications of any importance, excluding the Standard Editions of the Classics

MODERN WORKS are a particular feature of our Library

TERMS OF SUBSCRIPTION

	£2 2s. per annum.	£1 1s. per annum.	10s. 6d. per annum.
Chamber Music, Sonatas for two } Instruments, Concertos, Full } Scores, Vocal Scores	8 Works each month	4 Works each month	—
Piano Sonatas	—	8 each month	4 each month
Piano Duets	—	12 " "	6 " "
Works for Two Pianos ...	—	6 " "	3 " "
Pieces for one Instrument and Piano	—	12 " "	6 " "
Piano Pieces	—	24 " "	12 " "
Songs	—	24 " "	12 " "

Subscribers are not restricted to only one of the above Sections, but may make up the number of works to which they are entitled from any or all of the Sections, pro rata.

J. & W. CHESTER

11, Great Marlborough Street, London, W.

and at Palace Place, Castle Square, Brighton.

BOSTON PUBLIC LIBRARY



3 9999 06003 966 4

